

## REPERE ALE VIEȚII MUZICALE BRAȘOVENE DIN PERSPECTIVA STAGIUNII DE CONCERTE A FILARMONICII BRAȘOV

An de an, Filarmonica Brașov încântă publicul meloman prin diversitatea și complexitatea repertoriului abordat, interpretarea acestuia strălucind sub bagheta măștrilor dirijori, a remarcabililor instrumentiști concertiști, precum și a profesionalismului întregii orchestre. Reprezentațiile de înaltă ținută ne-au făcut cunoscute, în fiecare seară de joi, lucrări din literatura de specialitate ce acoperă stilistic toate epocile reprezentative ale muzicii culte aparținătoare atât compozitorilor români, cât și străini. Astfel, experimentând un fond emoțional profund și complex, audiența a vibrat în primul concert simfonic al anului curent alături de violonistul brașovean Valentin Șerban, pe armoniile concertului pentru vioară și orchestră în Re major op. 35 de Erich Wolfgang Korngold. Cadrelor magice desprinse tematic din coloanele sonore peliculare reprezentative lui Korngold li se alătură stampele impresioniste ale lui Maurice Ravel. Învăluită în mireasma pariziană a începutului de secol XX, suita cu origini baroce „Le Tombeau de Couperin” a fermecat publicul prezent prin reprezentația orchestrei filarmonicii, desfășurată sub bagheta maestrului David Molard Soriano, dirijor și autor al orchestrației. Concertul a fost întregit cu „Pavană pentru o infanță defunctă”, ritmurile reverențioase ale lucrării, cu precizie interpretate, însuflind atmosfera arhaică a dansului cu același nume.

La îndemnul unei viziuni manageriale moderne, a cărei atitudine este definită în spiritul ideologiilor academice europene, filarmonica Brașov abordează un concept inedit, menit să valorifice ipostaze distincte ale limbajului muzical în convergențele unui tot unitar. Denumit „Amplify Concerts”, proiectul aduce laolaltă muzica ușoară cu cea simfonică, artiști consacrați ai muzicii pop, rock sau jazz fiind invitați să performeze pe scena filarmonicii alături de instrumentiștii orchestrei. Avându-i ca protagoniști pe membrii formației Vița de Vie, autenticul proiect a oferit la finele lunii ianuarie, spre deliciul publicului, lucrări reprezentative ale formației, precum „Alungă Tăcerea”, „Hai Hui” sau „Praf de Stele” în interpretarea celebrului solist vocal Adrian Despot, orchestra fiind dirijată de Remus Grama. „Amplify Concerts” își dorește spargerea barierelor exclusiviste cu privire la arhetipul audienței filarmonicii, predilecția pentru muzica cultă fiindu-i acestuia caracteristică. Prin urmare, combinarea reușită a diferitelor tipuri de muzică încurajează publicul larg să-i pășească instituției de cultură pragul.

Februarie a debutat pe scena filarmonicii Brașov în tonuri „mistice și magice” dirijate de Simon Chalk, concertul simfonic captivând ascultătorii prin inegalabilul spirit mozartian cu măiestrie reflectat în uvertura din „Flautul fermecat”, prin dimensiunile cosmice ale „Magicianului” - Uranus din suita „Planetele” de Gustav Holst, precum și cu ritmurile gitane cu iscusință inserate în textura lucrării „El Amor Brujo” de Manuel de Falla. Concertul de Robert Schumann pentru pian în la minor opus 54 a încununat programul serii, solista de origine bulgară, Victoria Vassilenko, redând cu pasiune viziunea romanticului compozitor care exploatează natura duală a extrovertitului și introvertitului Florestan și Eusebius. Armonii de Brahms, Dvorak și Ceaikovski au răsunat în seara zilei de 9 februarie în interpretarea violonistei Maria Marica, a cellistului Cornelius Zirbo și a pianistului Vadmiel Boțac, triada de concerte fiind dirijată de Svetomir Zlatkov. Sub bagheta lui, audiența a trăit experiența unei încărcături emoționale semnificative, cele trei lucrări aducând în prim-plan, prin ritmuri și motive melodice, crâmpie din folclorul și cultura autohtone, reprezentative fiecărui compozitor. Cei trei clasici vienezi au fost gazdele concertului simfonic din 16 februarie, dirijat de maestrul Cristian Oroșanu. Sala filarmonicii a răsunat în acordurile virtuozității ale concertului pentru violoncel op. 101 de Joseph Haydn, ale uverturii mozartiene aparținătoare operei „Directorul de teatru” și ale accentelor cu iz ironic reprezentative penultimei simfonii beethoveniene. În compania violonistului Florin Ionescu Galați, epilogul simfonic al lunii februarie a recreat feeria *Anotimpurilor* de Antonio Vivaldi, lucrare căreia i s-au alăturat selecțiuni din baletul *Raymonda* de Glazunov, dirijate de maestrul József Horváth.

Vestitorii muzicali ai primăverii au reiterat în primul concert simfonic al lunii martie *Anotimpurile* lui Vivaldi în viziunea componistică a lui Max Richter, compozitor contemporan care a prelucrat într-o manieră postmodernă și minimalistă muzica lucrării. Programul este completat de o nouă orchestrație, de data aceasta tematica având ca sursă de inspirație opera *Carmen* a lui George Bizet, compozitorul Rodion Shchedrin materializând-o într-un remarcabil aranjament pentru coarde și percuție. Deși gândită ca muzică pentru balet, prin energia și inventivitatea sa, lucrarea poate fi interpretată ca piesă concertantă, filarmonica Brașov delegându-l pe concert-maestrul Sebastian Tegzeșiu

să realizeze atât conducerea muzicală, cât și interpretarea părților solistice. Sub bagheta dirijorului Ciprian Marinescu, concertul secund al lunii martie a omagiat frumusețea pastorală a mediului înconjurător, natura cu minunile ei fiind zugrăvită în elementele de limbaj ale simfoniei nr. 8 de Antonin Dvorak. Cu al lui concert pentru vioară și orchestră în Re major, Johannes Brahms a fost capă de afiș, violonistul Robert Lakatos redând virtuozitatea și lirismul de mare intensitate al intervențiilor solistice pe fondul redutabilei orchestrații.

Verdi, Walton și Beethoven au fascinat audiența în seara zilei de 16 martie, lucrările gravitând în arealul conceptual al „destinului”, inaugurat în uvertura operei „Forța destinului” și finalizat în patetismul do minor-ului beethovenian. În interpretarea violistului Răzvan Popovici, concertul, dirijat de Christoph Wyneken, a adus în partea mediană a programului forța și determinarea uneia dintre cele mai reprezentative lucrări concepute pentru violă, din literatura de specialitate. Rahmaninov, cu al lui concert pentru pian nr. 4 în sol minor op. 40, a umplut până la refuz sala filarmonicii în seara zilei de 23 martie, interpretarea lui Vyacheslav Gryaznov fiind impresionabilă. Dirijată de Cristian Oroșanu, monumentală lucrare a transpus audiența în lumea colosului sonor, dimensiune fascinantă prin complexitatea structurală a viziunii componistice. „Petrică și lupul” a încheiat programul serii, educativa compoziție simfonică depănându-și povestea cu harul melodic reprezentativ autenticii Sergei Prokofiev. Finele lunii martie l-a adus în fața publicului pe pianistul Horia Mihail, figură emblematică a vieții muzicale brașovene, care sub bagheta dirijorului David Crescenzi a interpretat cu aplomb și rafinament concertul în la minor, op.16 de Edvard Grieg. Verdi și Gounod au completat programul concertului simfonic într-o atmosferă patronată de dramatismul muzicii din baletul operelor „Macbeth” și „Faust”.

Concertul aniversar dedicat compozitorului Sergei Rachmaninov a fost punctul de atracție al lunii aprilie, întreaga comunitate universală a muzicii culte sărbătorind 150 de ani de la nașterea lui. Inegalabila viziune compo-nistică a lui Rachmaninov a hipnotizat ascultătorul prin cantabilitatea tematică, monumentalismul armonic, abor-

darea tehnică provocatoare sau ineditul tonal, aspecte cu măiestrie reprezentate de pianistul Alexander Kashpurin. În interpretarea lui, publicul a audiat concertul pentru pian și orchestră nr. 3, op. 30, lucrare dirijată de maestrul David Molard Soriano.

În luna mai, orchestra filarmonicii a delectat audiența cu lucrări diverse, aparținând compozitorilor precum Leopold Koželuch, Wolfgang Amadeus Mozart, Ciprian Porumbescu, Jules Massenet, Sergei Rachmaninov, premiera absolută a simfoniei nr. 9 și a Marșului canadian de Philippe Chamouard dând autenticitate programului.

Minunata lume a copilăriei este sărbătorită cu cântec și voie bună de elevii Liceului vocațional de Muzică „Tudor Ciortea” Brașov, tineri instrumentiști care au dau tonul programului estival al filarmonicii cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului. Cu multă emoție, elevii liceului performează pe scena instituției începând cu anul 2021, tenacitatea și talentul acestora fiind valorificate cu profesionalism și dedicare de către profesorii coordonatori. Sperăm ca celebrarea Zilei Internaționale a Copilului în această manieră să devină o tradiție pentru viața muzicală brașoveană, bucuria copiilor de a cânta pe scena filarmonicii reprezentând cel mai frumos cadou pentru ei: Maria Bugnar, Alexandru Ivanciuc, vioară – prof. Mihaela Bugnar, Andreea Rujan Duția, vioară – prof. George Hociung, Mathias Pasăre, vioară – prof. Valentin Jeinov, Gloria Chiciudean, vioară – prof. Corina Spătariu, Narcis Rusu, vioară – Magdalena Boroș, Izabella Dicu, vioară – prof. Daniela Lepădătescu, Martin Arvay, violoncel – prof. Nadia Paraschiv, David Soporan, violoncel – prof. Sînziana Bica, Albert Șerban, chitară – prof. Gheorghe Petrovan, Patric Prună, Vladimir Modorcea, Ioan Mircea Drăgoi, percuție – prof. Cristina Puia, Raluca Anghel, canto – prof. Andromeda Oprea, Marta Păun, canto – prof. Asineta Grămadă, Ștefan Rus, Țuțu Teodora, pian – prof. dr. Mihaela Itigan, Pavel Patriche, pian – prof. Francisca Lupu (2021), prof. Mirona Dumitru (2023), Irina Mara, harpă – prof. Judith Wunderlich, Brigitte Szabo, flaut – prof. Mihaela Manciu, Daria Curcă, flaut – prof. Izabella Brașoveanu, Mihai Zoltan, trompetă – prof. Ciprian Moguț, Denis Costea, clarinet – prof. Ionuț Grămadă.

