

SĂRBĂTOAREA MUZICII

LA OPERA BRAȘOV



Anna Karenina

La începutul fiecărei toamne, Opera Brașov nu numai că deschide o nouă stagiune, dar inaugurează și cel mai important eveniment pe care îl oferă melomanilor: *Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet*. O astfel de manifestare este unică în agenda culturală brașoveană și regională, constituind, an de an, un punct de atracție pentru iubitorii artelor spectacolului. Avem prilejul rar și bucuria să participăm la evenimente inedite, care nu au loc în stagiunea curentă, și care reunesc soliști și realizatori cu agende internaționale strălucitoare și foarte încărcate. Programele artistice sunt speciale, pregătite din timp și cu minuțiozitate. Vin pe scena Operei Brașov companii de profil, care ne oferă spectacole deosebite, pe care altfel nu le-am putea urmări, decât dacă am face efortul de a ne deplasa în orașele în care acestea își desfășoară activitatea. Întotdeauna Festivalul se încheie cu o premieră. Ceva nou, care îmbogățește și înfrumusețează repertoriul. Pe lângă considerentele de ordin artistic și cele tehnice, Festivalul produce o emoție aparte, pentru că aduce în fața spectatorilor arta frumosului, o energie cu vibrație superioară. Atât pentru noi, ca organizatori, cât și pentru public.

Anul acesta, Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet împlinește nu mai puțin de 19 ediții! De fapt, ar

fi chiar o aniversare rotundă, 20, dacă luăm în considerare și evenimentul ce a avut loc, în 1991, sub această titulatură. A urmat o întrerupere, iar Festivalul s-a reluat în 2003, reunind artiști de pe mai multe continente. Privind retrospectiv, am putea aminti câteva nume care ne-au onorat edițiile de festival de-a lungul timpului – soliștii: Alberto Rinaldi (Italia), Jean-Kristof Bouton (Canada), Sofiya Almazova (Rusia), Oleg Ionese (Rusia), Tomasz Slawinski (Polonia), Iryna Zhytynska (Ucraina), Dragana Radakovic (Serbia), Evgenija Jeremic (Serbia), Patrick Bolleire (Franța), Erin Wakeman (SUA), Tong Tao, Yang Bo, Fang Shuang (China), Benedekffy Katalin (Ungaria), Leontina Văduva, Robert Nagy, Carmen Opreșanu (Elveția), Mihaela Ungureanu-Binder (Austria), Ileana Tonca (Austria), Teodora Gheorghiu-Spiess (Elveția), Marian Pop (Germania), Judit Kutasi (Germania), baritonul Bogdan Baciu (Germania), Daniela Vlădescu, Dorin Mara, Paula Iancic, Antonela Barnat, Jasmina Trumbetas, Tiberius Simu, Tina Munteanu, Maria Jinga, Mihaela Stanciu, Lucian Petrean și Pompeiu Hărășteanu (Opera Națională București), Cristian Bălășescu și Remus Alăzăroae (Opera Națională Română Timișoara), Diana Țugui, Iulia Merca, Sorin Lupu, Cristian Mogoșan și Petru Burcă (Opera Națională Română Cluj-Napoca),

Fülöp-Gergely Tímea și Fülöp Marton (Opera Maghiară Cluj-Napoca), Florin Guzgă și Cosmin Marcovici (Opera Națională Română Iași); balerini: Răzvan Mazilu, Monica Petrică, Cristina Uță, Corina Dumitrescu, Călin Rădulescu, Gigel Ungureanu și Ovidiu Matei Iancu (Opera Națională București), Andreea Jura și Dan Haja (Opera Națională Română Cluj-Napoca), Irina Mihaiu, Adrian Mihaiu și Horațiu Cherecheș (Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța), Yvonne Slingerland Cosialls (Spania), Ayaka Kishi, Nozomi Miura, Jin Mizutani (Japonia); dirijorii: David Crescenzi, Leonardo Quadrini și Luciano di Martino și Giuseppe Carannante (Italia), Urs Schneider (Elveția), Josep Gal (Spania), Deák András (Ungaria), Nicolae Dohotaru (Republica Moldova), Cristian Sandu, Cristian Oroșanu, Adrian Morar, Ciprian Teodorașcu, József Horváth și Incze Katalin, precum și regizorii: Matteo Mazzoni (Italia), Corinna Boskovsky (Austria), Alice Barb, Alexandru Nagy. Ne-am bucurat de spectacole inedite oferite de Vienna Opera Company („Cosi Fan Tutte” de W.A. Mozart), Opera de Stat Ruse – Bulgaria („Don Carlo” de G. Verdi), Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” București („Bal”, spectacol de teatru-dans), Teatrul „Ion Creangă” București („De-aș fi Scufița Roșie” de Ioan Gârmacea, „Farsa Jupânului Pathelin”), Opera Comică pentru Copii București („Mirandolina”, balet), Opera Maghiară Cluj-Napoca („Silvia” de E. Kálmán, „Victoria și-al ei husar” și „Bal la Savoy” de P. Abraham), Opera Națională Română Iași („Elixirul dragostei” de G. Donizetti), Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța („Romeo și Julieta” și „Cenușăreasa”, pe muzică de S. Prokofiev, „Crăiasa Zăpezii”, pe muzică de J. Sibelius și E. Grieg, „Frumoasa și Bestia” și „Lacul lebedelor”, pe muzică de P.I. Ceikovski), Opera Română Craiova („Madama Butterfly” de G. Verdi).

Anul acesta, Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet, ediția a XIX-a, desfășurat cu sprijinul Consiliului Local și al Primăriei Municipiului Brașov, va avea loc, la Opera Brașov, în perioada 29 octombrie - 27 noiembrie. Evenimentul se va deschide cu o Gală de Operă, în care îi vom avea ca invitați pe Remus Alăzăroae – tenor, Georgiana Dumitru – soprană, Alin Anca – bas, ca să oferim doar câteva

nume, în avans. Pentru a doua oară în istoria Festivalului, Opera Română Craiova va fi prezentă pe scena Operei Brașov, cu un titlu de forță al liricii universale: „Otello” de G. Verdi. Ne vom delecta și cu două premiere: una de balet, oferită de compania noastră – „La Fille mal gardée”, inspirat din pictura lui Pierre-Antoine Baudouin datând din 1765: „La réprimande/Une jeune fille querellée par sa mère” (muzica le aparține lui Ferdinand Hérold, Peter Ludwig Hertel și Ricardo Drigo) și o operetă îndrăgită: „La calul bălan” de R. Benatzky. De asemenea, excelența Companie de Balet din Győr este invitată cu spectacolul de balet „Anna Karenina”, bazat pe celebrul roman al lui Lev Tolstoi și având un colaj muzical din lucrările lui P.I. Ceikovski.

„De-a lungul anilor, Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet, organizat de Opera Brașov, și-a câștigat un loc important pe harta evenimentelor culturale naționale și nu numai, iar acest fapt ne obligă și ne responsabilizează să aducem în fața publicului spectacole și invitați de notorietate.

Ineditul acestui festival constă în faptul că va debuta cu o premieră de balet și se va încheia tot cu o premieră, de această dată de operetă. Promovarea artiștilor de perspectivă este și va fi un obiectiv al Operei Brașov, de aceea, în cadrul Galei de Operă, soliști consacrați vor avea ca parteneri de scenă tineri interpreți, despre care am convingerea că vor confirma în marile teatre ale lumii, în viitorul apropiat. Invitații de onoare ai Festivalului vor fi Compania din Győr, considerată a fi cel mai important ansamblu de balet neoclasic din lume și Opera Română Craiova, care a devenit, în ultimii ani, una dintre instituțiile de referință ale artei lirice românești.

Sperăm că aceste argumente vor avea impactul dorit asupra publicului și vor face ca Sala Operei să devină neîncăpătoare!”, afirmă Mihai Irimia, directorul artistic al Operei Brașov.

Sperând că și vremurile ne vor fi favorabile, Opera Brașov își așteaptă spectatorii în această nouă ediție a festivalului, oferind momente de neuitat și emoție artistică autentică, întâlniri cu artiști consacrați și talente în afirmare, într-o reală SĂRBĂTOARE A MUZICII.

Premiera operei
„Lucia di Lammermoor”, 2006



ASTRA / 1-2, 2022
<http://www.revista-astra.ro/literatura/>



Premiera operei „Liliacul”
de J. Strauss, 2011