

# OPERA ÎN PANDEMIE



*Această pandemie a fost o perioadă în care am meditat, am disperat, am inventat, ne-am izolat, ne-am adaptat, dar am realizat cu toții că arta nu poate fi învinsă, iar publicul, în orice condiții, rămâne solidar cu acela care îi încântă și le îmbogățește sufletul.*

Anda Tabacaru, regizor artistic Opera Brașov

Pandemia reprezintă, poate, cea mai dificilă perioadă pe care istoria actuală ne-a dat-o să o trăim, iar artiștii au fost, cu siguranță, printre cele mai afectate categorii profesionale. Opera Brașov nu a fost lipsită nici ea de schimbările petrecute, însă, dintre toate instituțiile de profil din țară, a fost singura care nu și-a întrerupt activitatea! Sigur, a fost perioada stării de urgență, martie – mai 2020, când toată lumea a fost nevoită să stea acasă, în demersul cumulat, la nivel mondial, de prevenire a răspândirii Coronavirusului. Au fost anulate toate spectacolele programate, iar pentru noi a fost ca și când am fi rămas fără respirație! Comunicarea vitală dintre artist și public a fost întreruptă. „Artiștii au fost foarte afectați, în special, pentru că, peste noapte, și-au văzut închise stagiunile muzicale sau de teatru, anulate toate evenimentele, festivalurile... chiar și repetițiile, pe scurt, toate manifestările. De-a lungul timpurilor, ei au fost expuși la nesiguranța locului de muncă și la cea financiară – au o istorie veche în astfel de provocări, dar acum a fost pus un STOP efectiv tuturor activităților, ceea ce este mai mult, pentru că, fără antrenament și repetiții

constante, un artist poate pierde din calitate și din «karatele» sale profesionale”, afirmă Cristina Radu, solistă a Operei Brașov. Dar artiștii Operei Brașov au dorit, însă, cu ardore, să rămână aproape de publicul fidel și au oferit lumii întregi un moment emoționant, după o idee a dr. Marian Pop, fost solist al scenei noastre. Ei s-au înregistrat cântând de acasă, unii dintre ei cu copiii în brațe, „Va, pensiero” din celebra operă „Nabucco” de Giuseppe Verdi, un imn al libertății și al speranței. În câteva ore, videoclipul postat de aceștia pe YouTube a devenit viral și a fost preluat de posturile de radio și de televiziune naționale. Angajații Operei Brașov au făcut o donație substanțială către Spitalul de Boli Infecțioase Brașov pentru a sprijini lupta împotriva Coronavirus, iar croitorii și scenografa Rodica Garștea au creat costume de protecție pentru medici și asistente. Ne-am îndreptat eforturile către comunitate și într-un alt mod decât cel artistic!

În iunie 2020, ne-am reîntors în instituție. Deși timizi la început, am găsit repede soluții pentru ca activitatea muzicală să continue: pornind de la doar câteva panouri de decor, curtea interioară a Operei Brașov s-a transformat într-o adevărată grădină de vară, beneficiind apoi de o scenă, în adevăratul sens al cuvântului, prin generosul sprijin oferit de domnul Dumitru Alexandru. Un adevărat Mecena în aceste vremuri de pandemie! Pentru prima oară în istorie, în vara lui 2020, Opera Brașov nu și-a închis stagiunea, iar angajații nu și-au luat concediu, ci au dăruit

publicului mai mult de 40 de spectacole! Cuvintele de ordine pentru dirijori, regizori, scenograf, artiști și tehnicieni au fost creativitatea și adaptabilitatea. „Îmi aduc aminte, cu emoție, de un recital al soliștilor în care s-a înnoțat brusc și a început o ploaie cu stropi mari și grei. Publicul a fost întrebat dacă ar fi binevenită întreruperea recitalului, dar a răspuns în cor că dorește ca reprezentația să continue. Fiecare și-a scos calm umbrela și a ascultat minunatele voci ale soliștilor care erau cu lacrimi în ochi văzând o asemenea comuniune! A fost unul dintre cele mai emoționante momente pe care le-am trăit. Cu îndârjire, și spectatorii și artiștii doreau să supraviețuiască”, mărturisește Anda Tabacaru, regizor artistic al Operei Brașov.

În octombrie 2020, un nou hop: Brașovul depășise rata de infectare de 3%, în consecință, s-au suspendat, din nou, reprezentațiile cu spectatori! Am găsit o nouă soluție: difuzarea spectacolelor online, cu ajutorul unei echipe de specialiști! În perioada octombrie 2020 – mai 2021, au fost transmise 51 de spectacole de operă, operetă, balet, concerte vocal-simfonice, recitaluri vocal-instrumentale, spectacole pentru copii, dintre care, peste 80% dintre acestea au putut fi urmărite LIVE pe canalul oficial de YouTube și pe pagina de Facebook a instituției, adunând peste 450.000 de vizionări. Evenimentele transmise online au fost deosebit de apreciate: concertul extraordinar „Iată, vin colindători... la Opera Brașov”, cea de-a șasea ediție a Festivalului W.A. MOZART (în cadrul căruia Opera Brașov a fost prima și singura instituție de profil din România care a transmis integral, LIVE, online, spectacolul de operă „Nunta lui Figaro” de W.A. Mozart, ce a beneficiat și de subtitrare în limba română), premiera integrală a operetei „Sânge vienez” de Johann Strauss-fiul, în regia Andei Tabacaru, concertul extraordinar „Femeia, eterna poveste”, premiera spectacolului de balet „Anotimpurile”, pe muzică de Antonio Vivaldi și Astor Piazzolla, în coregrafia lui Alexandru Fotescu. „A fost ciudat și dificil pentru toți cei de pe scenă să se mobilizeze în fața unei săli goale. Dar mesajele extraordinar de calde ale spectatorilor, care urmăreau online reprezentațiile, ne-au mobilizat, ne-au motivat. Publicul dorea să continuăm chiar și așa, în formație redusă, cu restricții serioase privind durata reprezentației. Atunci am realizat cu toții că implicarea și concentrarea într-un spectacol înregistrat este mult mai mare decât într-o seară obișnuită de spectacol în care publicul participă, în mod direct, la reprezentație. Opera Brașov era urmărită de spectatori din Italia, Anglia, America, iar comentariile erau mai mult decât încurajatoare. Ca regizor, am trăit pentru prima oară un sentiment ciudat la



premiera online cu opereta «Sânge vienez». La operetă, unul din aspectele succesului este verificat prin hohotele de râs ale spectatorilor la modul în care interpreții își dau replicile. În spectacolul online nu am putut vedea impactul direct asupra publicului, dar am fost mulțumiți de aprecierile scrise pe chat”, continuă Anda Tabacaru.

Din 15 mai 2021, cu multă bucurie, dor și emoție, ne-am reîntors în sala de pe strada Bisericii Române, unde i-am putut întâmpina pe fideliții noștri spectatori cu „Țara Surâsului”, opereta compusă de Franz Lehár. A urmat o întreagă serie de evenimente până la sfârșitul lunii iunie, dintre care o nouă premieră: musical-ul pentru copii „Peter Pan” de Laurențiu Profeta, în regia semnată de Iulian-Ioan Sandu. „Aplauzele au adus acea fericire unică pe care doar un artist pe scenă, în lumina reflectoarelor, o poate simți. Bătălia este pe sfârșite iar noi suntem învingători. Această pandemie a fost o perioadă în care am meditat, am disperat, am inventat, ne-am izolat, ne-am adaptat, dar am realizat cu toții că arta nu poate fi învinsă, iar publicul, în orice condiții, rămâne solidar cu acela care îi încântă și îi îmbogățește sufletul”, încheie regizorul Operei Brașov.

În prezent, istoria artistică a Operei Brașov se scrie în Piața Sf. Ioan, unde are loc stagiunea estivală a acestui an, spațiu care se dovedește neîncăpător pentru iubitorii de muzică și operă, în special, privați, în perioada pandemiei, de pasiunea lor...

