



Cubie

Lupii mă îmbracă



2003: Universitatea Națională de Arte București, secția Pictură

Profesori: Tudor Nicolau, Teodor Moraru, Petru Lucaci

Expoziții personale (selecție):

- 2020 – Arcub, expoziție multimedia „Lucrurile se întâmplă în altă parte”, curator Mălina Ionescu
- 2019 – Galeria 1001 Arte, pictură/video „Lupii mă-nvață să mă îmbrac singură”, curator Cristian Cojanu
- 2019 – ICR București, expoziție multimedia „Așa este, dacă vi se pare”, curator Mălina Ionescu
- 2018 – Kunst Klinger Contemporary Gallery Viena, curator Fabio Gianesi
- 2017 – Centrul de Artă Brâncuși, ICR Chișinău, curator Tudor Zbarnea
- 2016 – ICR Viena, expoziție multimedia „reverie”, curator Ana-Maria Altmann
- 2016 – ICR Berlin, expoziție multimedia „Revin în 8 minute”
- 2015 – European Art Gallery, „Breath”, curator Radu Boroianu
- 2011 – Veroniki Art Gallery, Fundația Europeană Drăgan, curator Alexandra Titu

- 2010 – Palatul Cantacuzino
- 2009 – Apollo, „Efemeride”
- 2006, 2004 – Căminul Artei

- 2018 – Scenografia spectacolului „Soarele Negru” de Flavia Tomescu, după „Evadarea tăcută” de Lena Constante
- 2020 – Album de artă

Reprezentată în Viena de Kunst Klinger Contemporary Gallery, din 2016

Expoziții de grup (selecție):

- 2020 – Artist in Residence, The Lobby Art Gallery
- 2019 – Palatul Cantacuzino, „Women Power in Art”, curator Cosmin Năsui
- 2019 – Centrul Cultural Vrancea, „Semn”, curatorii: Constantin Prut, Mălina Ionescu, Liviu Nedelcu
- 2018 – Art Affair I, Silver Art Gallery & Kunst Klinger Contemporary Gallery, Viena, curator Fabio Gianesi
- 2018 – Kunst Klinger Contemporary Gallery, Viena, curator Fabio Gianesi
- 2018 – ICR Viena, curator Ana-Maria Altmann

- 2017 – Kunst Klinger Contemporary Gallery, Viena, curator Ana-Maria Altmann, Fabio Gianesi
- 2017 – Muzeul Național de Artă al Moldovei, Bienala Internațională de Pictură
- 2017 – ICR Viena, curator Ana-Maria Altmann
- 2017 – Espace Christiane Peugeot, Paris
- 2017 – Galeria Arcub, București
- 2016 – Galeria Arcub
- 2014 – La Rochelle Cité Internationale des Arts din Paris, Tour, Orleans, Poitiers, Franța
- 2014 – Galeria Pavillon Charles X, Saint-Cyr-sur-Loire, Franța
- 2013 – „Global Arts Projects”, New York
- 2012 – ICR Paris, Briare, Saint-Cyr-sur-Loire, Franța, Galeria Arthis, Bruxelles
- 2003 – Sala Dalles, București

Premii:

- 2018 – „Saloanele Moldovei”: Premiul Muzeului Național de Artă al Moldovei
- 2017 – Premiul Muzeului Național de Artă al Moldovei, Bienala Internațională de Pictură
- 2015 – Trofeul Muzeului Național de Artă al Moldovei – Artmuseum
- 2015 – Diplomă de Excelență a Ministerului Culturii Rep. Moldova, Bienala Internațională de Pictură
- 2012 – Premiul pentru Pictură, Fundația Culturală „Mihai Eminescu”

Rezidențe:

- 2020, 2012 – Franța
- 2018, 2015 – Berlin
- 2017, 2016 – Viena
- 2017 – Muzeul Kaisersteinbruch, Austria

Colecții publice:

Muzeul Kaisersteinbruch Austria, Kunst Klinger Contemporary Gallery Viena, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Palatul Culturii Iași, Fundația Europeană Drăgan, Muzeul Brâncuși Târgu Jiu, Palatul Cantacuzino, MACSB, Calpe Gallery, Muzeul de Artă Ploiești, Galeria Dana Iași, Centrul Cultural Vrancea, Colecția Fildas

Colecții particulare:

România, SUA, Austria, Anglia, Germania, Italia, Olanda, Belgia, Franța, Canada



Predomină în modul său de lucru o tendință de explorare a unei teme din multiple perspective, de a reveni constant asupra motivului pentru o clarificare, de decantare a mesajului, pentru a descoperi noi valențe și moduri de operare a formei și a motivului – în legătură cu sinele dar și cu încărcătura semantică care se descoperă progresiv și care adaugă straturi succesive de înțeles elementului care devine, alternativ, dramatic, tensionat, teluric, amenințător sau dimpotrivă, eliberator, vital, solar, oniric, critic, militant, sau cu totul eliberat de anecdotic și aflat la limita abstracției gestuale.

(Mălina Ionescu)

În picturile Gabrielei Culic, corbul apare încărcat de multe din aceste simboluri, ca o așteptare a ceva miraculos gata să se întâmple. Iminența unui moment de revelație mistică, în care conștiința se va trezi din rutina rațională ca dintr-un somn profund este cu atât mai pregnantă cu cât recunoaștem într-una din perechile de corbi pe Huginn și Muninn, gândul și cunoașterea unui zeu suprem nordic. Pasăre și memorie, gând creator și mesager, corbul dobândește pe pânză un nou simbol, acela al unei atât de puternice relații cu lumina (asemenea lui Muninn cu istoria lumii, sau a lui Huginn cu gândurile oamenilor), încât o absoarbe pe toată în nuanțele întunecate ale penajului pictat.

(Cristian Cojanu)

