

# REVISTA REVISTELOR

O reală satisfacție a spiritului ne produce de fiecare dată parcurgerea „săptămânalului de tranziție”, subintitulat „revistă culturală” fondat de Andrei Pleșu, **DILEMA VECHIE**, ajuns, iată, în anul XVI de la apariție. Construit inteligent pe segmente literar-culturale și social-moral-civilizatorii ale marelui înaintaș I.L. Caragiale, de la care se insertează afirmații emblematice, deci și „dilematice”: „Sînt vechi, domnule!” „Așa e că pînă acum nu stăm nici bine, nici rău, adică nici așa, nici altminteri?” cu rubrici așijderea, „cațavencice”, paratextual ireproșabile, d.p.d.v. al meta și polisemantismului, ludice dar și profunde totodată, ca: „scrisori de recomandare”, „situațiunea”, „la răscruce de gînduri”, „la vremuri noi, dileme vechi”, „Cuvinte nepotrivate”, „prezentul continuu”, „negustori și mușterii”, „tîlc-show”, „libertate de impresie”, „o, ce vestigii minunate”, „ready made”, „axa dus-întors”, „urbe în vorbe”, „pe de altă carte”, „dilematograf”, „audio și n-am cuvinte”, uneoriacompaniate de citate reprezentative din mari oameni de cultură străini sau autohtoni, finalizate cu nelipsitul scurt-circuit, vigilant, pseudonimic și tot timpul actual: „Cu ochii-n 3,14”, singura înșiruire a acestora constituind un adevărat poem mesageristic, director/direcțional, toate cu aceiași colaboratori fideli, alteori temporari, de mare marcă intelectuală: A. Pleșu, Andrei Cornea, Marius Chivu, Codrin Liviu-Cuțitaru, Rodica Zafiu, Eugen Istodor, Radu Naum, Andrei Manolescu, Sever Voinescu, Selma Jusuf, Cătălin Ștefănescu, Iaromira Popovici, Bogdan-Alexandru Stănescu, Paul Breazu, Ana Maria Sandu, Adrian Cioroianu etc. La toate acestea se atașează grafica excepțional-adresivă a lui Dan Stanciu, precum și inconfundabilele grafisme caricaturale „BARBURISME” ale lui Ion Barbu. Nu lipsește nici din acest nr. 821/ 14-20 nov. 2019 un „dosar DILEMA”, de astă dată tema fiind: „DISCURSUL anti-Occident” (acela din spațiul sud-est european, id est româno-bulgar), cu un foarte bun „argument” al coordonatoarei lui, Stela Giurgeanu.

„Dilema Veche” este indiscutabil un hebdomadar de o ținută intelectuală ireproșabilă, necesară în spațiul mass-mediei românești, o adevărată enciclopedie, am zice, o revistă „de colecție”, de en geantant, de purtat cu sine, tine, mine, de împărțit și cu ceilalți, à la longue.

Nr. 10/ 2019 al revistei **RAMURI** se deschide apetisant literar-cultural prin „digestivul cultural” cuplatoriu la „editorialul” lui Gabriel Coșoveanu, cu referințe la de neocolita *Istoria a civilizației române moderne* a lui E. Lovinescu, marele critic mereu actual, din care redactorul-șef al revistei craiovene „con-firmă” argumentativ, pliat și pe unele

asertiuni abroad și autohtone, din A. Toynbee, Soloviev, Dumitru Drăghicescu sau Z. Ornea. La rubrica „rememorări și revelații”, Adrian Popescu se întrebă, paralelic, aproape retoric, pe bună dreptate: „De unde am luat, noi românii, obiceiul miturilor cotidiene, mărunte, sau a celor cu multe zerouri? De la domniile fanarioșilor, nu? Iar grecii de la turci? Sau grecii dintotdeauna au avut simțul speculației filosofice și comerciale, comerțul de idei și mărfuri în gene? Noi să fi moștenit corupția de la ambele etnii?”.

Urmează în revista craioveană, în următoarele pagini, aforisme personale, alteori presărate reciti(a)bil din alți autori, de astă dată numite „răzlețe”, de Gheorghe Grigurcu, și pe aceleași subiecte „internaționaliza(n)te”, „semnal(e)”-le lui Nicolae Prelipceanu, „idei & istorii” de Mihai Ghițulescu, „focus”-ul lui Cristian Pătrășconiu, Reflecții post-Centenar despre natura democrației în România”, cel de-al doilea rubricard „focusând” pe cartea britanicului Johann Hari: *Legături pierdute. Cauze reale ale depresiei și soluții surprinzătoare*. Semnează, la rubricile explicite: „RamuRock”, „ramura traducerilor”, „homo viator”: Dumitru Ungureanu, Simona Preda, Daniela Micu. O cronică recuperatorie psiho-morală, a lui Gabriel Nedelea, la ultima carte de versuri a lui Dan Sociu: *Uau*, Polirom, 2019, la „gambitul damei”, cu atenție șahistică, urmată de „cronica literară”, susținută de Gabriela Gheorghioșor, care așteaptă cu interes o nouă carte a debutantei Cristina Vremeș (*Trilogia sexului nătăcitor*, Humanitas, 2019). Apoi, „Dialogurile” revistei se poartă cu aceeași incita(n)ție între Cristian Pătrășconiu și istoricul și editorul englez Dennis Deletant: „Despre spioni, în sensul pozitiv al termenului”, vis-à-vis de monografia scriitorului din Albion: *Activități britanice clandestine în România în timpul celui de-al Doilea Război Mondial*. În selecția Ramuri: poezie de Mircea Lungu și Gela Enea, proză de Camil Moisa, „Cronica de teatru” de consacra Daniela Firescu, iarăși „RAMURA traducerilor”, de Viorica Gligor și neobosita Gabriela Rusu-Pășărin, cea dintâi despre cartea lui Elif Shafak – *Cele trei fiice ale Evei*, cealaltă despre romanul *Less*, al lui Andrew Sean Greer. „Meridianele textului” avanpremierează editorial pe romancierul senzație israelian Eshkol Nevo, cu un fragment din romanul *O dorință la dreapta*, tandis que „carnetul plastic”, aparținând Sorinei Jecza, „impresionează” la adresa tinerei pictorițe Flora Moscovici.

„RAMURILE” din Bănie sunt parte importantă din arboretul revuistic literar-cultural autohton, ce „bate la geamul” invitor spre frumoase și instructive lecturi.

ASTRAL-X