

REVISTA REVISTELOR

Trebuie să remarcăm că și **Poesis internațional** nr.1 (23)/2019 este la o cotă a valorii ridicată, așa cum și-a impus ambițios încă de la prima apariție această revistă, în cvazi-vidul revuistic autohton. Cu alonjă sumarial și calitativ superioară, tinzând spre o universalitate asumată și având ca unic scop promovarea literaturii române din toate generațiile pe paralele și meridiane culturale diverse, dar și a literaturii universale în arealul lingvistic și cultural în minunata limbă română, chiar dacă avea un siaj aproape complementar, ca tentă globalistică, în revista „Secolul XX”, devenită „Secolul XXI”, sau în „Lettre International”. Și acest fapt se datorează, în primul rând, inițiativei și muncii entuziaste a talentatului poet, adevărat spiritus cultural, Claudiu Komartin, care, de 9 ani, construiește revista împreună cu o echipă en marche, formată din Directorul-Fondator, poetul și omul de carte Dumitru Păcuraru, plus colegii săi „semizei și rentieri”, cum îi găsim nominalizați în caseta redacțională, cu trimitere la titlul volumului din 2001 al lui Caius Dobrescu („Semizei și rentieri: despre identitatea burgheziei moderne”): Rita Chirian, Teodora Coman, Radu Vancu, Andrei Dosa, Camelia Toma, Ovidiu Komlod și Anastasia Gavrilovici (sub umbrela axiologică a „catedralului” poet al generației 80, „Le grand professeur” Ion Mureșan). Meritul celor care au construit acest „net” cultural, sui generis, este cu atât mai remarcabil, cu cât el este cu totul independent, atât d.p.d.v. financiar, cât și al unei neimplicări grupistice și gașcaniarde, susținut doar din donațiile generoase de la cititorii săi, printre care și colegii scriitori și artiști, unii aproape anonimi, alții total necunoscuți publicului. Acest nr.1/2019 al revistei are un „Editorial” in/formativ, neincomiastic, negăunos, în care Claudiu Komartin, entuziast și inepuizabil cum se știe, îi menționează, cu detașare, nepartinic, „court critique”, apreciativ și conținutistic, pe cei pe care ne invită să-i parcurgem cu obiectivitate, fără parti-pris-ul localistic, provincial, întâlnit, din păcate, în destule publicații literare indigene. De la seniorul poet nicaraguan, Ernesto Cardenal și clasică literaturii daneze, poeta Inger Christensen, de la americanca Ai Ogawa și britanicul James Fenton, până la superba poetă, bulgăroaica Nadejda Radulova, ori la israelianca Anat Zecharia și la poemele puternicului poet canadian Chad Norman, ori până la poeta franco-venezueleană Miyó Vestrini și rusoaica poetă Irina Kotova, la poetul palestinian Najwan Darwish, apoi la maghiara Izsó Zita sau croatul Danijel Dragojević și iar la minunata poetă macedoneană

Lidija Dimkovska și italianul Stefano Simoncelli. Centrul acestui divers și valoros carusel poetic este punctualizat prin readucerea în circuitul literar românesc a Scriitorului Reprezentativ (cu majusculă) al generației 70, cu A.D.N.-ul său poetic al întregului Banat sârbesc, Dușan Petrovici. „Pe scurt, cu riscul de a ne repeta, *Poesis internațional* își urmează programul și își respectă statutul, propunând în acest număr poezie, proză, eseu din cincisprezece literaturi (pe lângă textele autorilor români din cele două țări despărțite de Prut), în transpunerea unor traducători dedicați și de un admirabil profesionalism”, conchide redactorul-șef al revistei, la care adăugăm noi că: nici critica literară, imparțială și de bună calitate, nu lipsește. Un aproape „fac totum” al tinerei generații, numai dacă ne gândim la „Casa de Editură Max Blecher”, pe care a clădit-o Claudiu Komartin, și la Cenaclul ad-hoc „Tramvaiul 26” pe care, de asemenea, îl animează tot el. Lucruri, deci, care nu-s de trecut sub tăcere sub nici un motiv, ci trebuie apreciate și susținute cu bună credință. Contribuția literară autohtonă este la fel de valoroasă și diversă, propulsându-i pe începători și consolidându-i pe cei consacrați. Enumerăm: Ruxandra Cesereanu, Silviu Gongonea, Sebastian Reichmann, Monica Stoica, Ștefania Mihalache, Mihai Ignat, Simona Nastac, Andrei Doboș, Luca Ștefan Ouatu, Silvia Grădinaru, Emilian Galaicu-Păun, Liviu G. Stan, Daniel Luca, Radu Andriescu, Alex Ciorogar, Sânziana-Maria Stoie, Marius Conkan, Octavian Soviany, GrațIELa Benga, Rita Chirian, Ion Grigorescu, Alexandru Bulucz, Andrew Davidson-Novosivschei. O adevărată pepinieră din toate generațiile și arealele literare ale țării, cu grupaje literaro-critice, urmate de performanțele „portretisto-foiletonice” ale unor poeți români în traduceri străine: Gherasim Luca, Mircea Cărtărescu, Ion Pop, Doina Ioanid, Cosmin Perța, Tzara, Fundoianu, Voronca, G. Bogza, M. Blecher, Ion Caraion, Nora Iuga, N. Stănescu, George Almosnino, C. Abăluță, Vintilă Ivănceanu, Daniel Turcea, Mariana Marin, revista constituindu-se, astfel, prin conținut, ca o adevărată enciclopedie și istorie literară de-a lungul a nouă ani, cu o panoplie literară de anvergură incontestabilă. La acest lucru contribuie, de la prima până la ultima copertă, aspectul general și punerea în pagină, calitatea tipografică cu un aer mapa-mondic, sub concepția misteriosului încă „Tomograph”. Un „laudatio” cu multe cuvinte, dar imperios necesar. Deci, mai pe scurt: citiți revista română „Poesis international”!

Autentică și diversă este și revista clujeană **Apostrof**, fondată imediat după Revoluție de eminenta poetă și om de cultură Marta Petreu. Nr. 5/2019 se deschide cu editorialul acesteia: „Trei filosofi din anii treizeci la Universitatea din Cluj”, corifeii emblematici ai științei înțelepciunii românești: Lucian Blaga, Liviu Rusu și D.D. Roșca. Esei-istic este articolul lui Ion Urcan: „Coșmarul”, despre epopeea parodică și satirică a poetului orădean Traian Ștef: „Epopoea șobolanului Louse” (Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018). La rubrica eseiu se încadrează și Ion Bogdan Lefter, care analizează „A patra carte stranie a ieșeanului și româno-americanului Liviu Cangeopol” (ep. I) și Vladimir Tismăneanu, care scrie despre un volum al croatei Slavenka Drakulić: „N-ar face rău nici unei muște” (Ed. Curtea Veche, București, 2008), secondat paginardic de Ștefan Borbély despre „Ultima întâlnire cu Marian Papahagi”. „Dosarul” *Apostrof* are ca temă scrisul și personalitatea inconfundabilului exilat poet suprarrealist bucureștean Gherasim Luca, cu texte de Giovanni Rotiroti și Dan Gulea. Un „Interviu” realizat de Alice-Valeria Micu este focalizat pe Constantin Cubleșan, ajuns la vârsta de 80 de ani, iar la „Ancheta” *Apostrof*, cu subiectul „Marxismul azi?” protagonizează pronunțial: Oliviu Crâznic, Daniel Sur, Liviu Malița, Dan Gulea, Alexandru Ionașcu, Ilinca Ilian și Mario Șerban. Proza este prezentă prin Gustav Meyrink, Ana Ludușan și Radu Mârza. La „Cronica literară” se exprimă

Iulian Boldea, despre ultimul roman al lui Dan Lungu: „Pâlpâiri” (Polirom, 2018), iar poezia ne este fațetată de Mihai Mănușiu, Mina Decu, Marius Florea și doi promițători debutanți: Alexandru Florin Rădulea și Ioana Toloargă, plus de poeta catalană Marta Pessarrodona. „Cu ochiul liber” vede acid Alexandra Medaru romanul lui Tudor Ganea: „Porci” iar, cu „celălalt ochi”, concitadinul nostru brașovean, Mircea Moț, vizualizează critic recentul roman al Gabrielei Adameșteanu: „Fontana di Trevi” (Polirom, 2018), urmat de Alexander Baumgarten, care glosează pe marginea cărții Mirunei Tătaru-Cazaban: „Quod Omnes Tangit: une histoire médiévale du consentement politique: XIII^e-XIV^e siècles” (Ed. Universității din București, 2018). Spre final, îl întâlnim pe Radu Constantinescu, despre inepuizabila și polivalenta Carmen Firan, de astă dată prezentă la analiză cu romanul: „În apele fericirii” (Polirom, Iași, 2019). Deci, „Apostrof”-ul literar clujean se așază și în acest număr pe un palier sus valoric literar-cultural, așa cum ne-a obișnuit încă de la începuturile sale de acum XXX de ani. Și asta, grație micuțului, dar substanțial valoric colectiv coordonat de Marta Petreu, din care fac parte: Alice-Valeria Micu, Ștefan Bolea și Radu Constantinescu, care știu să atragă în paginile revistei nume de scriitori cu adevărat valoroși.

ASTRAL-X

