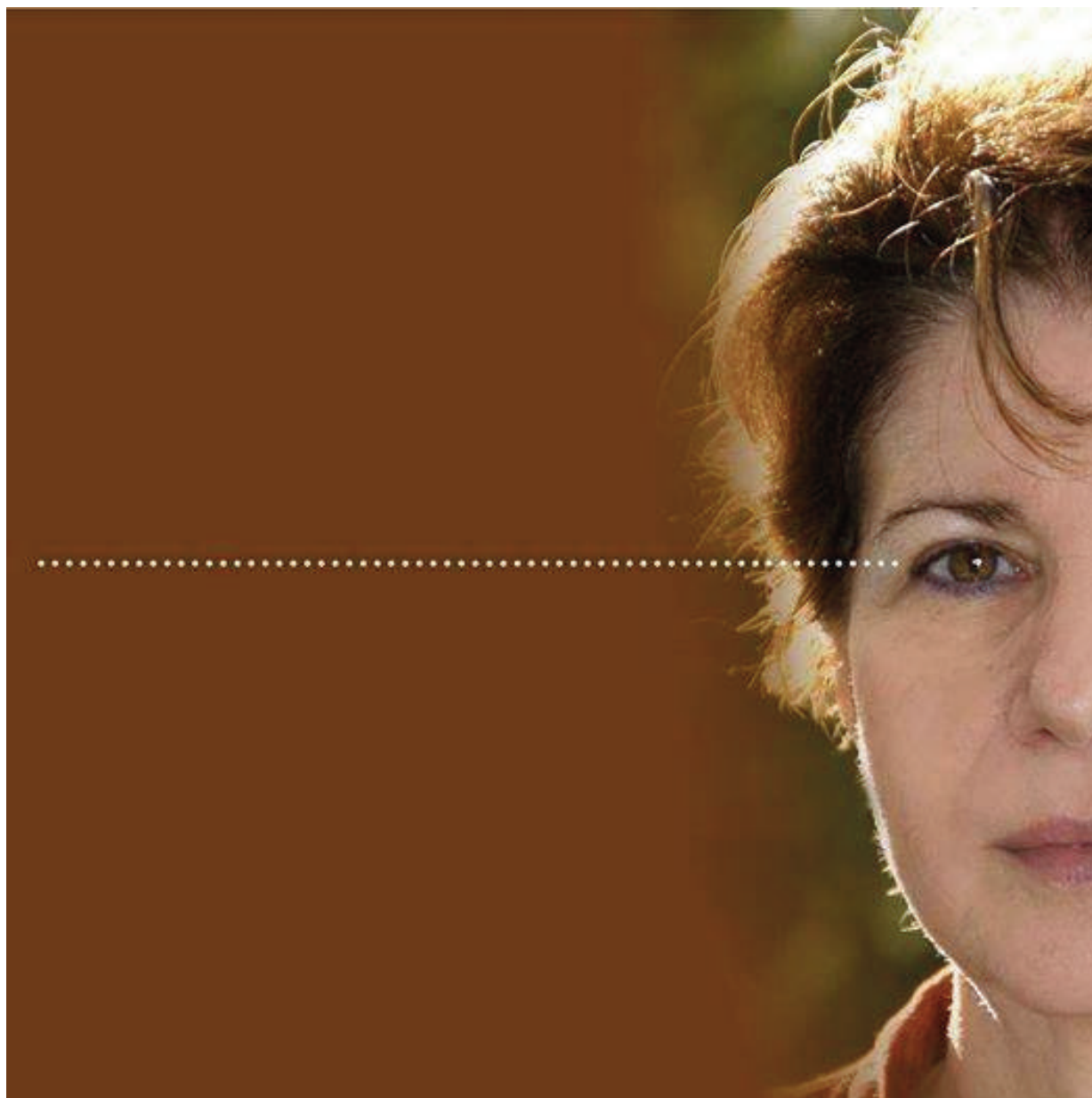




Personaj A



Floarea Țuțuianu, artist vizual și poetă, a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția Pictură monumentală, și este membră a Uniunii Artiștilor Plastici și a Uniunii Scriitorilor din România.

Expoziții (participări selective)

1980: Expoziție de grup *Portretul*, Atelier 35, București
 1981: A II-a Trienală Internațională de Grafică Wrocław, Polonia

1983: Expoziție internațională de desen *Portretul*, Tuzla, Iugoslavia

1985: Expoziție de grup *Desen – Poezie*, galeria Orizont, București

1987: A II-a Expoziție internațională de poezie vizuală și experimentală, San Diego, SUA

1988: Expoziție personală, galeria Căminul Artei, București

1989: Expoziție de Artă românească contemporană, Varșovia, Polonia

1991: A V-a Trienală internațională de grafică, Wrocław, Polonia

1993: Bienala internațională de desen, Cleveland, Anglia

1996: Expoziție de grup, galeria Altstadtthof, Nürnberg, Germania

1996: A V-a Trienală de grafică, Majdanek, Polonia

1998: Expoziție personală, Accademia di Romania, Roma, Italia

1999: Expoziție personală, galeria Simeza, București

2001: Târgul internațional de arte vizuale TIAV, București

2002: Expoziție personală, galeria Stelea, Târgoviște

2002: Expoziție personală, galeria Orizont, București

2004: Expoziție personală, Institutul Italian de Cultură, București

2006: Expoziție personală la Palatele Brâncovenești, Mogoșoia

2008: Expoziție personală la Institutul Cultural Român, Berlin

2013: Expoziție personală, *Corp de literă*, la galeria Simeza, București

2014: Expoziție de grup, *Farcebook*, galeria Caractères, Paris, Franța

2014: Expoziție de grup, *Măștile Poetului*, la Muzeul Fernando Pessoa, Lisabona, Portugalia

2016: Expoziție de grup, *Trans-Dada-Tzara*, Ivry-sur-Seine, Franța

Activitatea literară

În 1996 a debutat, la editura Cartea Românească, cu volumul de versuri *Femeia pește*.

Au urmat volumele: *Libresse oblige* (1998), *Leul Marcu* (2000), *Arta seducției* (2002), *Mărinimia Ta* (2010), *Sappho* (2012) și *Corp de literă* (2017). Concepția grafică și ilustrațiile tuturor volumelor aparțin autoarei.

Premiul pentru poezie la Festivalul Internațional *Lucian Blaga*, 2007.

Premiul „Mircea Ciobanu” al Uniunii Scriitorilor pentru volumul *Corp de literă*, 2018.

Volume traduse: *My Dog-the Soul*, Cold Hub Press, New Zealand, 201; antologia *Non voglio invecchiare nel sonno*, Editura Mobydick, Italia, 2012; volumul *Je gueris avec ma langue*, Edition Caracteres, Paris, 2013; *The Syllables of Flesh*, la Plamen Press, Washington, 2017.

Este prezentă în antologiile americane *Romanian Writers on Writing*, Trinity University Press, 2011 și *The Vanishing Point That Whistles, An Anthology of Contemporary Romanian Poetry*, Talisman House, 2011(SUA).

Același lucru se întâmplă, în felul său, și în grafica Floarei Țuțuianu, căci ea este și un artist vizual împlinit. Și aici se regăsește relația intimă-intimă – dintre scriitură și corp, dar într-un mod și registru pur vizuale. Nu e întâmplător că ultima sa expoziție s-a numit „Corp de literă”, titlu care joacă pe o expresie tipografică uzuală și e cum nu se poate mai adecvat. În lucrările expuse, corpuri feminine tinere și perfecte sunt izvorul sau ținta unor valuri/voaluri de cuvinte care pleacă sau se întorc în ele, le îmbracă și/sau le dezbracă, le deconstruiesc sau le transfigurează, într-o osmoză rafinată și grațioasă. Ceea ce rezultă sunt imagini epurate de dorință sau carnalitate, care au în ele, dincolo de finețe și eleganță, o discretă tendință abstractizantă.

(Magda Cârneci, *Corp de literă*, Brumar, 2017)

La Floarea Țuțuianu pictura (desenul sau fotografia) fraternizează cu poezia.

Arta poetei artistice fuzionează și se figurează sau defigurează figuri spațiale ale textului; trecerea intertextului la imagine – și invers – este un fel de anamorfoză unde rolul reflectării în oglindă este determinant.

(Wanda Mihuleac, Paris, 2017)

