

Nora Iuga și Nichita Danilov la Colocviul Național

Universitar de Literatură, Brașov

DESPRE LITERATURĂ CA LOGICĂ INTERIOARĂ



Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană de la Brașov a ajuns în acest an la cea de-a XVI-a ediție. Desfășurat în perioada 30-31 mai, acesta reprezintă o întâlnire devenită deja tradiție între profesorii, cercetătorii și studenții din diferitele centre universitare din țară. Evenimentul a propus spre analiză, de această dată, opera Norei Iuga – poezia, proza și traduceri ale acesteia –, precum și cea a lui Nichita Danilov – poezia și proza. Am avut astfel bucuria de a cunoaște doi autori fascinați de infinitele posibilități de evadare pe care le conține literatura, ambii influențați de curentul oniric, scriitori cu imaginar puternic, expansiv, capabili de a schimba viziuni și de a propune, în consecință, altele noi.

Cea dintâi zi a colocviului a fost, ca de fiecare dată, dedicată lucrărilor științifice ale studenților, organizate în secțiuni consecutive. Gravitând în jurul poeziei Norei Iuga, comunicările nu au evitat însă nici tratarea romanelor, nici nu au lăsat de-o parte traduceri autoare, oferind astfel

publicului prezent o imagine de ansamblu a operei, sondată cu pasiune, inteligență și dorința de a puncta experiența lor comună. Concentrându-se pe diferitele niveluri de lectură pe care le oferă scrierile lui Danilov, lucrările au adus în discuție ideea marginalului și a marginalității, dar și diferite studii ale imaginarii poetice precum și perspective critice care să pună în discuție problematica (re)configurării canonice.

Dialogul cu Nichita Danilov a încheiat această primă zi într-o atmosferă confesivă, familiară. Autorul a pornit discuția de la faptul că orice fel de operă literară nu e altceva decât un joc de oglinzi al autorului cu publicul, cu cititorul, subliniind diferitele capcane ale interpretării și conștientizând problema intenționalității operei care, odată publicată, generează permanent sensuri noi. Ca întreaga sa literatură, discursul și răspunsurile lui Nichita Danilov au creat o metaforă puternică care perforează realitatea, metafora unei lumi în care ar trebui să primeze acumularea



culturală și autenticitatea, cele două gravitând constant în jurul farmecului pe care ar trebui să îl exercite asupra fiecăruia fantasticul banalității.

A doua zi a evenimentului, concentrată asupra comunicărilor profesorilor și cercetătorilor – Georgeta Moarcăș, Alex Goldiș, Ruxandra Ivăncescu, Ioana Zenaida Rotariu, Robert Elekes, Ștefan Baghiu – s-a desfășurat în cadrul deja familiar al Centrului Multicultural al Universității, unde a avut loc și premiarea studenților – *premiul special al revistei Astra. Literatură, arte și idei* revenind studentului Mihnea Bâlici de la Universitatea Bábeș-Bolyai din Cluj, pentru lucrarea numită *Poluri de putere ale optzecismului. Mitul singularității poeziei lui Nichita Danilov*, în timp ce *Marele Premiu „Gheorghe Crăciun”* a ajuns la Sibiu, la studentul David Morariu, pentru lucrarea *Postmodernism est-european și ortodoxism livresc: Nichita Danilov, între mistică și ludic*.

Colocviul s-a încheiat cu dialogul cu Nora Iuga, în care aceasta a punctat importanța prieteniei și a împărtășirii pasiunilor literare cu ceilalți, amintind despre prietenia cu Mariana Marin și cu Virgil Mazilescu, pentru ca mai apoi să evoce tablouri de familie și imagini din Sibiu de altădată – o copilărie inedită, fermecătoare, marcată de cultura interbelică. Toate aceste decupaje din viața personală, precum și sinceritatea, vivacitatea și asumarea, au reflectat întru totul personalitatea expansivă și transparența ce se regăsesc în centrul operei sale.

În deschiderea evenimentului, Caius Dobrescu subliniase, la un moment

dat, referitor la scriitura Norei Iuga de după 1990, existența unei dinamici interesante, pe care a comparat-o cu „un tango al apropierii și al depărtării”, pornit dintr-un spirit al căutării unui univers care să-ți ofere libertatea de a discuta cât mai deschis – o transparență care, însă, să păstreze, să protejeze secretul intimității. Cred că aici se intersectează clar căutările celor doi invitați speciali, existând o vibrație comună în avântul amândurora de a sonda zone profunde, de a propune universuri atipice, problematice, cu o capacitate de expunere aparte. În compania celor doi – Nora Iuga și Nichita Danilov – literatura și-a (re)confirmat puterea de seducție într-un mediu academic deschis, creat tocmai în ideea de a da naștere unei experiențe autentice, nemediate între public și autorii contemporani.

