

POEȚII TINERI.

FESTIVAL DE POEZIE CONTEMPORANĂ

Toamna e pentru poezie la Brașov, fie că vorbim despre Bienala Europeană, despre Maraton, despre lansări de carte ori, cum a fost cazul recent, despre festivalul de poezie contemporană dedicat lui Andrei Bodiș. Desfășurat pe parcursul a două zile, evenimentul, organizat de Facultatea de Litere a Universității Transilvania, cu sprijinul Primăriei Brașov, a adus în orașul nostru 18 poeți tineri și mereu tineri din România și Republica Moldova, prieteni apropiați, foști studenți sau pur și simplu autori ale căror versuri au ceva în comun cu modul în care Andrei Bodiș înțelege și trăiește poezia.

dedicat acestuia în *Direcția optzeci în literatura română*. Fie că au ales să citească poeme consacrate, reprezentative pentru atmosfera de creație a Grupului, cum ar fi *Efebria* lui Caius Dobrescu, ori poeme recente – chiar foarte recente – care privesc dinspre maturitate spre începuturile poeziei și prieteniei lor, ca în cazul lui Marius Oprea și al Simonei Popescu, membrii Grupului de la Brașov ne-au vorbit, direct sau prin versurile lor, despre rolul vital pe care poezia l-a jucat pentru ei dintotdeauna, despre puterea ei de a lega aici și acum de atunci și acolo. Mai mult decât o simplă lectură, momentul lor a fost un dialog,



Seria lecturilor a fost deschisă vineri, 12 octombrie, la Centrul Multicultural al Universității Transilvania, de către membrii Grupului de la Brașov, Caius Dobrescu, Simona Popescu și Marius Oprea, cărora li s-a alăturat Liviu Ioan Stoiciu, a cărui poezie mulți dintre noi am cunoscut-o și prin paginile pe care Andrei Bodiș i le-a

o poezie scrisă ca și cum ai sta de vorbă cu cineva. Secvența a doua a adus în fața publicului strâns în sălile Centrului Multicultural patru poeți – Anca Dumitru, Ioan Moldovan, Veronica Ștefăneț, Claudiu Komartin – destul de diferiți, nu doar ca proveniență geografică (Brașov, Oradea, Chișinău, București) ci și ca voce poetică, dar caracterizați cu

toții de acel *curaj de a privi în adâncul perisabilității noastre*, despre care vorbea Caius Dobrescu – cel care de altfel a și moderat acest segment – un curaj care te obligă și pe tine, cititorul/ascultătorul, să privești realitatea în față. Am avut parte și de două intervenții digitale, trimise de Ruxandra Novac – care a și rememorat începuturile ei de poetă și experiența de la cenaclul Interval, condus de Andrei Bodiș – și Ruxandra Cesereanu. Cele două poete, deși nu au putut fi prezente fizic la festival, n-au dorit să lipsească.

Seara s-a încheiat cu *Darknet*, spectacolul experimental creat de Robert Elekes, Petra A. Binder, George Pandrea și Radu Mureșan, un mix sinestezic de poezie, dans contemporan și muzică. Și pentru ca (aproape) toate artele să fie prezente, merită să menționez că, în paralel cu festivalul de poezie, Centrul Multicultural al Universității Transilvania

Dactăr Nicu's Skyzoid Poets, fondat și coordonat de Robert Elekes. Nonșalanți, nonconformiști, ironici, melancolici, aceștia ne-au amintit că poezia e despre și pentru fiecare în parte, fiind totodată despre și pentru ceilalți, că poezia e și *acțiune colectivă*, cum scrie Adrian Lăcătuș în prefața antologiei festivalului. Pentru un moment, m-am simțit într-o altă poezie de Andrei Bodiș, printre alte versuri: „Ai luat un gât de șampanie. / Ți s-a părut proastă i-ai privit pe ceilalți / Fiecare era întruchiparea singurătații tale” (*Philip Seymour Hoffman*). Ca și prima seară, și aceasta s-a terminat sub semnul sincretismului artistic, într-un dj set semnat George Pandrea, inspirat și el întrucâtva de *Poezii tineri*.

Numele festivalului – ca de altfel și întregul concept grafic – este o trimitere directă la una dintre cele mai cunoscute poezii din volumul *Firul alb*: „Poezii tineri privesc din/



a fost și gazda unei expoziții semnate Dumitru Șchiopu, cu lucrări ce păreau a fi transpuneri plastice ale unor versuri de Andrei Bodiș.

Pentru a doua zi, festivalul și-a mutat locația la Tipografia, unde, într-o atmosferă care devine deja marcă înregistrată, am ascultat alți 8 poeți, moderați de Georgeta Moarcăș și de Robert Elekes. Georgeta Moarcăș a și citit două poeme din cel mai recent volum de poezii al lui Romulus Bucur, care nici el nu a putut fi prezent, dar a cărui poezie ne-a bucurat ca de obicei. De această dată, invitații, Svetlana Cârștean, Kali Ágnes, Radu Nițescu, Merlich Saia, Anastasia Gavrilovici, Vasile Leac și Andrei Dósa, au fost, mare parte dintre ei, obișnuiți de-ai casei, și mai ales de-ai Tipografiei, unde au citit în cadrul clubului de lectură

Poză. Sînt tineri și melancolici tineri și / Ironici când poartă coarnele de cerb / Trofeul bunicului pe post de chip. // Alții trag vîrtos din țigară. / Poezii tineri sunt duri și tandri unul seamănă cu / James Dean altul aduce cu călăuză lui Tarkovski. // Fetele au figuri frumoase. Comune. / Trag și ele din țigări / Nonșalante. Nonconformiste. // Excesele lor delicate mă fac să visez.”. Ambele serii de poezie au fost pline de astfel de imagini, variațiuni pe aceeași temă, grupuri de poeți și poete, de toate vârștele, cu toții tineri, învăluți în fum de țigară, pe bancă, în curtea interioară a Rectoratului, ori strânși în jurul meselor, pe terasa Tipografiei.

Fotografii de Maria Nițu