

Absolventă a Institutului de Arte Plastice „Ion Andreescu” Cluj, Secția Grafică, graficiană Marcela Rădulescu s-a născut în 2 decembrie 1942, la Brașov. Este membră a UAP, filiala Brașov.

Expoziții personale:

1970, 1976, 1983, 1986: galeriile UAP – Brașov
 1984: Galeria „Căminul Artei” – București
 2003: Muzeul de Artă – Brașov
 2005: Biblioteca Județeană „George Barițiu” – Brașov
 2009: Librăria Okian – Brașov
 2010: Galeria KromArt – Târgu-Mureș

Expoziții de grup în țară și străinătate:

În: Brașov, Baia Mare, București, Covasna, Arad, Cluj, Sibiu, Brăila, Tours, Mol, Deurle, Bruxelles, Gant, Assenede, Kapelle-Op-Den-Bos, Bornem, Holstebro, Győr, Stockholm, Budapesta, Szeget.

Din 1966 și până în prezent participă la majoritatea expozițiilor județene și tematice organizate de Filiala U.A.P. Brașov.

1974 – 2017: Saloanele naționale de grafică și gravură la București, Pitești, Brașov, Tulcea.

Expoziții românești peste hotare:

1984: Varșovia
 1985: Moscova
 1987: Honduras
 2005: Bruxelles
 2008: Nicosia
 2013: Chișinău

Expoziții internaționale:

1972: Expoziția „Ex Libris” – Helsingør, Danemarca
 1985, 1986: XXIV, XXV Premi Internacional de Dibux „Joan Miro” – Barcelona, Andorra
 1986: Exposition Internationale des Dessins Originaux – Rijeka, Croația
 1987: Exposition Internationale „Petit Format de Papier” Cul-des-Arts – Couvin, Belgia
 1991: Expoziția Internațională „Medium 2” – Sfântu Gheorghe, România
 1996: Corpus „A Kárpát medence Kortárs művészetében” – Kaposvár, Ungaria

Premii:

1987: Premiul revistei „Astra” – Brașov
 1996: Premiul „Pierre Mullie, Président de A.S.B.I”, cu Medalia de Argint, la „Le 12^{ème} Festival International Arts Plastiques” – Mouscron, Belgia
 1998: Premiul I la „XXX International Artist’s Symposium” – Győr, Ungaria
 1998: Premiul pentru Grafică la Bienala „Ion Andreescu” – Buzău
 2003: Premiul expoziției „Csoma” – Covasna

Marcela Rădulescu e prezentă cu lucrări în muzee din România, Belgia, Ungaria și în colecții particulare din România, Germania, Belgia (Fundatia Veranneman-Gent), Grecia, Spania, Franța, Italia, S.U.A.

„Arta nu are frontiere. Doamna Rădulescu ne-a trimis desenele din România și am rămas fascinați. Cu simple creioane colorate ea a creat lucrări de o delicatete și un rafinement rare, prin compoziții bogate și echilibrate, prin valori blânde și mai ales muzicale... O muzică ce încearcă notele cu adieri și liniști, o muzică a unui singur instrument, creionul, care cântă cu aceeași intensitate și bogăție ca și o orchestră completă... Este o artistă precisă și de un elevat profesionalism, a cărei tehnică servește sufletului său.”

(Motivația juriului care i-a acordat premiul II și medalia de Argint la Mouscron, 1996)

„La distanță de imageria suprarealistă a cărei minuție a detaliului este adesea convocată pentru a funcționa numai întru plauzibilitate, grafica Marcellei Rădulescu s-ar putea vedea ca un demers, dimpotrivă, „subrealist”. Ne permitem invenția citindu-l ca pe un poetic și lucid efort de introducere a structurilor particularului în „nesemnificanța” corpurilor fundamentale. De sub realitatea lor aparentă, imaginile acestor arte ni se presimt organizate cu exemplară adresă și acuratețe – ca peisaje înfrunzite deasupra unuia de o perenă cristalinitate, organizare, nu numai a pământului, dar și a cerului...”

(François Panfil, revista ARTA, 1984)

