

## REVISTA REVISTELOR

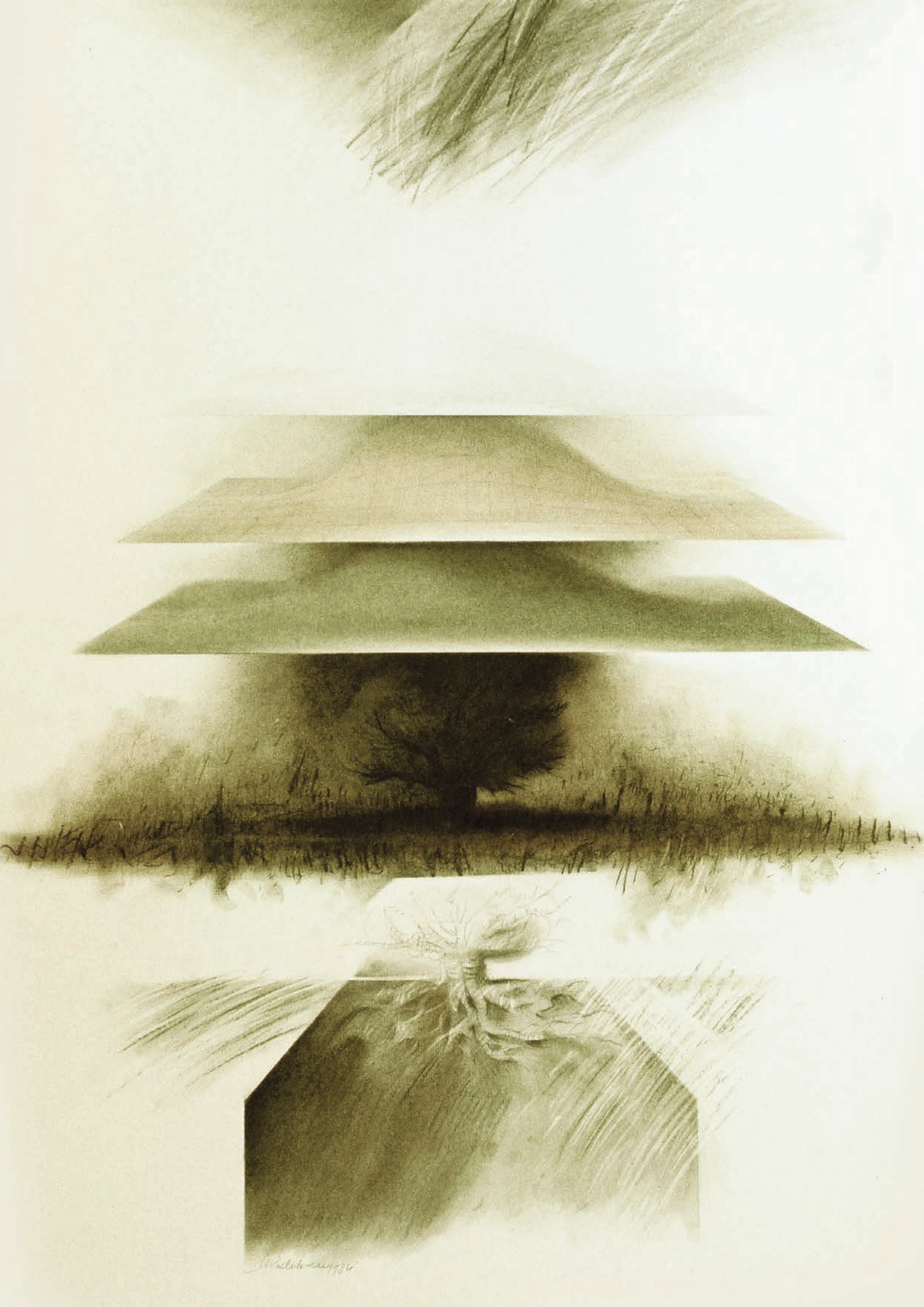
Revista trimestrială SEMNE, care apare sub egida USR, a fost fondată de Casa de Editare Emia, în 1998, la Deva. Director: Paulina Popa, minunată poetă, critic literar, editor și realizator cultural de televiziune în spațiul hunedorean. Sub semnătura ei se deschide și nr. 4 (76), 2017 al revistei, cu un „Editorial”-poem: „Iarna care sălășluiește în adâncuri, primăvara-în suflete”, ca un preambul în memoriam celor doi scriitori exponențiali din spațiul vest-transilvan: Gheorghe Mocuța și Eugen Evu, la comemorarea cărora contribuie cu articole generoase și demne: Vasile Dan, Mihai Petre, Theodor Damian, Maria Toma-Damșa, Miron Țic, Constantin Stancu, Adriana Tomoni, precum și poezii Ioan Vasii și Daniel Lăcătuș. „Antologia Semne” este consistată de poezii Theodor Damian și Brândușa Palade. „Cronica literară” este consemnată de același neobosit scriitor hațegan, Constantin Stancu (despre cea mai recentă carte a lui Daniel Pișcu: *Per amorem*, și cea a lui Dumitru Tălvescu: *Evadare din mecanic*), iar Maria Toma-Damșa scrie, sub titlul *Lazăr Plăcintă, tragedia României*, despre cartea celui menționat, cu un pronunțat caracter socio-politic... Tot la „Cronica literară” întâlnim numele lui Daniel Marian (despre cărțile de poeme ale lui Nicolae Silade, Ion Toma Ionescu și Nicolae Nistor). „Eseuri” semnate de Gabriel Petric și Stelian Gomboș, acesta prezent și la rubrica: „100, România”, apoi „Poesis” cu Miron Țic, Dumitru Dumitrescu și la „Debut”: Flaviu Dilertea, revista încheindu-se cu un „Credo” al aceluiași neobosit Stelian Gomboș. „Semne” bune, exclusiv românești, de pe plaiuri hunedorene, ceea ce înseamnă că „și în provincie nasc reviste”, verificabil și în continuarea acestei „reviste a revistelor”.

Continuăm, așadar, cu: **TÂRGOVIȘTEA LITERARĂ**, tot trimestrială, fondată în 2012 de Eus Platcu și „Asociația Tîrgoviștea literară”, sub auspiciile Consiliului Municipal, promovând patrimoniul istoric, cultural literar-artistic al Municipiului dâmbovițean. Din „Cuprins”, în acest nr.1, ianuarie-martie, 2018: „Editorial” de Magda Grigore: „Trăiești cu adevărat?”, „Lumea cuvintelor”, cu Ion Popescu-Sioreteanu: „Verbul a uni și substantivul unire”, „Filologia secolului al XXI-lea” de și cu Petre Gheorghe Bârlea, „Obiecte mici” de Mona Momescu, cu un titlu frumos despre societatea actuală: *Tânăra fată și marile ei nemulțumiri*. Rubrica „Cică niște cronicari”, adică: Mirabela Șerban-Gurău (despre cea de-a doua carte a Simonei Antonescu: *Darul lui Serafim* și Cora Stănescu: *Zidul, cele șapte fețe ale Zeului și eroul cu o mie de chipuri-arbetipuri și clișee în literatura fantasy*). Urmează o „Correspondență din Paris” despre Jean d’Ormesson și Johnny Hallyday, plecați dintre noi anul acesta, scrisă de Anca Platcu-Louni. La „Eminesciana”, Adrian Dinu Rachieru, cu studiul „Amprente bucovinene”, precedat de un poem al lui Mircea Măgureanu, urmat de o mini antologie din poemele lui Eminescu. Accentele: „Literatura română la Târgoviște”

sunt puse de fragmentele din Antim Ivireanul al Ungrovlahiei și Daniela Năstase cu „Arta retorică în *Didahii*, de Antim Ivireanul”. Poezie semnează: Alexandru Mărchiș, Ioan Baba Armănescu și Sorin Dănuț Radu, precum și Eus Platcu. „Reflecțiile” lui Petru Pistol sunt urmate de „Proză” consistentă, scrisă de: Gabi Mareș, Teodor Oancă, Ecaterina Botoncea, Doru Mareș, Nicolae Radu, Mircea Bădoiu și Atena Gabriela Stochiță. Întâlnim și rubricile: „Album plastic” și „Confluența artelor”, semnate de Tiberiu Cercel și Ana Buga. „Gong”-ul anunță, prin Amalia-Elena Constantinescu „Debutul în dramaturgie al scriitorului francez Pascal Bruckner, în premieră mondială la Undercloud 10”, din centrul vechi al Bucureștiului, la Hanul Gabroveni. O „Correspondență din Iran” a Leliei Zamani, preludiază „evenimentul” „manifestării culturale de la Petroșani, la împlinirea a 80 de ani de la realizarea Coloanei fără Sfârșit”, semnalată de Sorin Lory Buliga, iar „Semnalul” Silviei Colfescu anunță apariția volumului: „Regine și prințese regale ale României”, de Lelia Zamani și Emanuel Bădescu. Deci, și o „Târgoviște literară” de citit și de învățat...

Ne oprim și asupra revistei **DUNĂREA DE JOS**, editor: Consiliul Județean Galați și Centrul Cultural „Dunărea de jos”, manager: poeta Florina Zaharia. Nr. 193, martie, 2018 are ca tematică „Europoezia”, cu un „axus subjecti”, articole ce aduc în discuție întrebarea hamletiană, intrinsec retorică și gordiană: ce este poezia? Semnează pe această temă: Nicolae Bacalbașa (despre pictorul, dar și mare poet, Teodor Pîcă, ca și despre Lord George Gordon Byron). Grupaje substanțiale semnează poeta bulgară Evelina Miteva, englezul Tom Phillips, pluridisciplinarul artist macedonean Mitko Gogov, dar și traducătorul și poetul român Dan Mircea Duță, toți cu versuri paralelice în bulgară, engleză, cehă și română. Din păcate, versiunile românești nu au semnați și traducătorii. Mai semnează în acest număr: Pompiliu Comșa (despre scriitori italieni, în traducerea Simonei Stancu), Elena Parapiru (eseu despre *Democrația exprimării azi*). Fragmente din T.S. Eliot, George Călinescu, Alexandru Macedonski, Ion Pillat, pliate pe subiect, sunt reproduse din conferințe și reviste literare ale timpului. Cum îi stă bine unei reviste adevărate, nu sunt neglijate nici artele plastice gălățene sau naționale, nici articole despre folclorul românesc, nici recenziile critico-literare sau cele cu caracter istoric, sau interviul (acum, cu folcloriștii britanici Liz Mellish și Nick Green), nici proza. Semnături: Silvia Dumitriu, Eugenia Notarescu, Florin Colonaș, Ioan Horujenko, C. Gane, Octavian Mihalcea, Ioan Gh. Tofan, Radu Moțoc, „pastila” enigmaticului Jupânu. Un superb poem nichitastănescian despre condiția poetului, din volumul *Ordinea cuvintelor*, 1985, încheie acest număr al unei reviste aerisite spațial și valoric, cum este și „Dunărea de Jos”. Mereu sus, așadar!

ASTRAL-X



*Alfred S. 1896*