

## REVISTA REVISTELOR

Răscitind cu atenție cel mai recent număr al revistei **TRIBUNA**, 365 (1-15 nov. 2017), ai încă o dată senzația, revelatoare, că nici un creator de reviste, colectiv sau director nu deține monopolul perfecțiunii. Abordând cu răbdare și empatie cultural-colegială, îți dai seama de munca depusă pentru a scoate la lumina ochiului și a minții, că orice pre-judecată este dăunătoare din mai multe puncte de vedere, cultural, justițiar critico-literar etc. Citești de toate în „Tribuna” clujeană, fondată de I. Slavici la 1886: „eveniment”, cu discursul prof. univ. Carol Iancu, de la Universitatea „Paul Valéry” din Montpellier și membru de onoare din străinătate al Academiei Române, laureatul Premiului Național de Istorie „Constantin Brâncoveanu”, pe anul 2017, „editorial”, de filosoful și managerul revistei, Mircea Armean: *De la Sfântul Augustin la Renaștere* (X), apoi secțiunea „cărți în actualitate”, titulari: Ștefan Manasia, Constantin Cubleşan, Dumitru Hurubă, Victor Știr și Ion Buzași, „comentarii” sub-scrise, de Adrian Țion, „corespondență din SUA”, cu Alexandru Nemoianu, „poezia”, cu Dumitru Ichim și Doina Cetea, „proza”, cu Ștefan Jurcă, „eseu”, conotativ istoriografic, despre *Ionel. I.C. Brătianu sau misterul autorității*, de Vistian Goia, iar sub condeiful lui Ionuț Butoi, studiul: *Monografismul gustian și cheștiunea modernizării României (I), episodul „zilele tribunei*, ocazionat de împlinirea a 60 de ani de apariție a revistei, eveniment consemnat de Ani Bradea, „diagnoze”, argumentativ analitice ale lui Andrei Marga, la filosofia lui *Max Weber și consecințele istorice ale Reformei*, apoi, deja binecunoscutele „însemnări din La Mancha”, ale confratelui nostru Mircea Moț, „dramaturg” de serviciu în acest număr al „Tribunei” fiind Diana Cozma, iar analist „teatru”, Alba Simina Stanciu; rubricile „muzica” și „film”,acompaniate de „remember cinematografic”, susținute de enigmaticul RiCo, respectiv de Andrei Zamfirescu și Ioan Meghea. La „o dată pe lună” și „educativ”, semnând Mircea Pora, și tandematic: Viviana Stănescu cu Irina-Roxana Georgescu, „simeze-le” fiind vizitate de Anemona-Maria Frate și Florin Toma; „conexiuni”, tot plastice și „plastica” propriu-zisă, textualizate de Silvia Suciș și Marin Nicolaev, acesta din urmă rezumând omagial pe ultima pagină ilustrația numărului de către pictorul – arhitect, maestrul Dan Bota. Enumerate doar, rezumativ, dar temeinice, scrise cu profesionalism, seriozitate și suficiente sieși-lor, mai mult sau mai puțin notorii, însă fără umbre de veleitarism provincial sau capitalnic. Alte cuvinte, de prisos... „La mulți ani, Tribuna!”

**NORD LITERAR**, revistă primită și ea la redacția noastră, apărută la Baia Mare, al cărei număr 10, oct. 2017, îl

parcurgem cu atenție, se deschide cu o „cronică literară” (episodul II), semnată de directorul revistei, Gheorghe Glodeanu, la cartea vates-ului poet mare Radu Stanca, *Scrisori către Doti. „Vitrina”*, critică de carte, este a-portată de Florian Roatiș, care analizează tomul profesorului universitar și filosof Constantin Schifirneț: „Modernitatea tendențială”, iar Constantin Zărnescu are în oceanul critic proza și reportajele lui Adrian Țion, din „Nostalgia călătoriei”, în timp ce Michael Murray (Marea Britanie) analizează volumul lui Daniel Dragomirescu: *Efigii în oglinda lui Cronos*, „cu amintiri, opere și reputația unor autori uitați de vechiul regim”. „Istoria literară” este fixată de Daniela Sitar-Tăut (prin articolul I), cu subiectul: „Prietenii literare: Liviu Rebreanu și Camil Petrescu”. „Orfeul” poetic este compactat de Ilie Zegrea (Cernăuți), urmat de alte „comentarii critice”, de astă dată ale lui Săluc Horvat, la titanica muncă a lui Nicolae Gheran pentru editarea operei complete a lui Liviu Rebreanu. Un „inedit”: cartea de confesiuni a lui Augustin Cozmuța: *Anul 70 al vieții mele*, este succedat de o altă cronică, semnată Delia Muntean, la volumul „familiar”: *Evreii și cuvintele*, de Amos Oz și fiica acestuia, Fania Oz-Salzberger. „Poeți din nord” sunt azi: Marian Hotca, Paula Zăhan, Ioan Hada și Vasile Dan Marchiș. „Interviul” revistei este conceput de Echim Vancea, în dialog cu „liderul de necontestat al literaturii ucrainene din România”: Mihai Hafia Traista. Gheorghe Pârja „interferează” multicultural cu cartea Danielei Sitar-Tăut: *Recuperarea culturii române în Slovacia după 1989*, în timp ce Alin Florian se aliniază cu „proza”, id est cu un fragment de roman: *1241. A.D. „Poezie”* mai „spațializată” este rezervată lui Vasile Mic, iar Florentin Năsui consemnează „evenimentul” revuistic de față: „Poezie pe covorul verde la Desești”, unde, la cea de-a XXXIX ediție a „Serilor de poezie”, marele premiu a fost atribuit lui Moshe Itzaki, din Israel. La rubrica „evocări”, Grigore M. Croitoru vorbește prin scris despre Publius Ovidius Naso, „cântărețul iubirilor gingașe”, în anul acesta, adică 2017, „împlinindu-se 2000 de ani de la moartea celui mai mare poet elegiac latin și singurul care poate sta alături de Virgilius și Horațius.” „Varia”, cu o „revistă a revistelor”, consemnată de Raluca Hășmașan, urmată de „parodiile” poetice, de altfel plurirevisteale ale lui Lucian Perța, ante(i)cipează o pagină finală cu reușite „traduceri” din foarte interesantul poet taiwanez: Lee Kuei-Shien (1937). Așadar, un „Nord Literar”, și de data asta foarte reușit, busola cititorului cultural (re)găsindu-l mereu consistent și de calitate.

ASTRAL-X

