

## Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet 2017, o nouă ediție a excelenței



Festivalul Internațional de Operă, Operetă și Balet 2017, ajuns anul acesta la o ediție aniversară, cea de-a XV-a, ne-a propus o paletă ofertantă și remarcabilă de evenimente, din toate genurile muzicale. Opera Brașov, cu sprijinul Consiliului Local Brașov și al Primăriei Municipiului Brașov, a lansat invitația, în luna octombrie, la un regal al frumosului, al spiritului înalt, al bucuriei, al artei duse la sublim.

Festivalul a debutat, pe 4 octombrie, cu un concert special, susținut de Kamerata Kronstadt, dirijată de maestrul Cristian Oroșanu, un concert dedicat marilor interprete Maria Tănase și Edith Piaf, în interpretarea de excepție a Alexandrei Fits. Piese, alese cu multă aplecare și minuțiozitate de către talentata Alexandra Fits, au beneficiat de aranjamentele muzicale realizate de argentinianul Mariano Castro, care nu se află la prima colaborare cu orchestra brașoveană.

Vineri, 6 octombrie, remarcabila companie de balet a Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța a prezentat spectacolul *Crăiasa Zăpezii*, pe muzică de J. Sibelius și E. Grieg, în regia și coregrafia maestrului Horațiu Cherecheș. Ne-am bucurat de o producție deosebită, care ne-a purtat în lumea de basm a lui Hans Christian Andersen și care, de la premiera de anul trecut,

a obținut numeroase recunoașteri, cum sunt cele din cadrul celei de-a IV-a ediții a Galei Premiilor Operelor Naționale: Premiul pentru cel mai bun coregraf – Horațiu Cherecheș, Premiul pentru cel mai bun spectacol de balet, dar și Premiul pentru cel mai bun decor – Natalia Kornilova, pentru concepția decorului din *Crăiasa Zăpezii*. După prezența pe scena Operei Brașov, în cadrul Festivalului, compania de balet a Teatrului de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța a dus *Crăiasa Zăpezii* într-un turneu european.

Opera Națională Română Iași ne-a încântat, duminică, 8 octombrie, cu *Elixirul dragostei*, opera lui G. Donizetti, o poveste despre „iubire, magie și alte iluzii”, așa cum o sintetizează dirijorul Tiberiu Soare, în interpretarea soliștilor (Cristina Grigoraș – Adina, Andrei Fermeșanu – Nemorino, Jean Kristof Bouton – Belcore, Daniel Mateianu – Dulcamara și Maria Măxim Nicoară – Gianetta), corului și baletului instituției ieșene. Și-a dat concursul Orchestra Operei Brașov, dirijată de maestrul Traian Ichim. Regia artistică a spectacolului a fost semnată de Anda Tabacaru-Hogea.

Prima premieră din cadrul Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet 2017 a avut loc vineri, 13

octombrie, cu *Coppelia*, pe muzică de L. Delibes, considerat un adevărat model clasic al genului coregrafic. Spectacolul a fost oferit de Baletul Operei Brașov, la care s-au adăugat Andreea Jura și Dan Haja, prim-soliști ai Operei Naționale Române Cluj-Napoca și soliști ai Teatrului de Balet Sibiu. Regia și adaptarea coregrafică au purtat semnătura lui Alexandru Fotescu, iar scenografia și costumele au fost realizate de Rodica Garștea. „Gala Operetei Maghiare” de sâmbătă, 14 octombrie, a devenit un eveniment tradițional, pe care publicul l-a așteptat cu nerăbdare, ca în fiecare an. În periplusul prin literatura muzicală maghiară, plină de temperament, ne-au însoțit invitații speciali ai acestei serii: Benedekffy Katalin, Ádám Zsuzsanna, Tamás Kóbor (Ungaria), alături de artiștii Operelor Române și

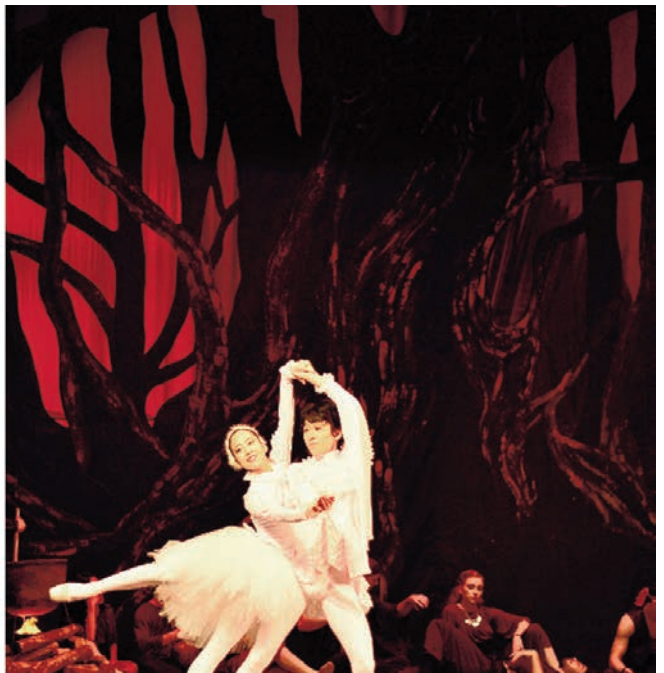


Maghiare din Cluj-Napoca. La pupitrul dirijoral s-a aflat József Horváth (Opera Maghiară Cluj-Napoca și Opera Națională Română Cluj-Napoca). Sâmbătă, 21 octombrie, a venit cu unul dintre momentele culminante din acest Festival, prin Marea Gală, ce i-a avut ca invitați pe soliștii Catarina Coresi (România), soprană, Manami Hama (Japonia), soprană, Anna Delfino (Italia), soprană, Elisa Maffi (Italia), soprană, Eter Khalvashi (Georgia), mezzosoprană, Riccardo Rados (Italia), tenor, Eric Vivion-Grandi (Franța), tenor, Otar Nakashidze (Georgia), bariton, Graziano d'Urso (Italia), bariton și Max Sahliger (Austria), bas. Conducerea muzicală i-a aparținut dirijorului italian Luciano di Martino, director artistic al Operei și al Filarmonicii de Stat din Plovdiv, iar prezentarea a fost făcută de Marius Constantinescu, binecunoscut realizator TV.

Cea de-a doua premieră din acest Festival, care a avut loc în datele de 25 și 26 octombrie, a fost propusă tot

de Opera Brașov: *Bal mascat* de G. Verdi. Spectacolul a marcat un nou parteneriat pe care Opera Brașov îl desfășoară cu Agenția de Impresariat Artistic „Schlote Productions Salzburg”. Cu această premieră, dar și cu o Gală de Operă, instituția brașoveană se află, în aceste zile, într-un turneu european (Austria, Germania, Elveția), ce se va întinde pe toată luna noiembrie a acestui an.

La pupitrul dirijoral al reprezentațiilor s-au aflat maestrul Luciano di Martino (Italia) și Traian Ichim. Regia artistică a spectacolului a fost semnată de Corinna Boskovsky (Austria), iar scenografia de Rodica Garștea. Pentru prima dată, la Opera Brașov au avut loc două spectacole consecutive cu distribuție internațională, alături de Corul și Orchestra Operei Brașov. În încheierea Festivalului, a fost programat



un Recital extraordinar susținut de soliștii Operei Brașov, acompaniați la pian de maestrul Ovidiu Mezei.

Pe toată perioada Festivalului Internațional de Operă, Operetă și Balet 2017, în foaierea Operei Brașov, spectatorii au avut ocazia să vizioneze expoziția de fotografie de arhitectură intitulată *Brașov. Atmosferă, arhitectură și spațiu urban*, a arhitectului, fotografului, scriitorului și artistului vizual Teofil Mihăilescu, profesor la Universitatea „Transilvania” din Brașov. Montarea expoziției de la Brașov a fost una atipică, fotografiile fiind expuse în foaierea Operei brașovene pe o parte din decorurile realizate pentru opera *Carmen* de G. Bizet.

Așadar, o lună bogată în evenimente, pe care Opera Brașov v-a invitat să le descoperiți cu ochii, cu mintea și, mai ales, cu sufletul. Pe tot parcursul festivalului, Opera Brașov ne-a menținut în starea de frumos, pe care numai arta și muzica ne-au putut-o dăru!