

REVISTA REVISTELOR

Pornind de la cartea marelui romancier Peter Esterhazi, dispărut, din păcate, prea devreme dintre noi, *Verbele auxiliare ale inimii* (traducere Anamaria Pop, Editura Curtea Veche, 2007), Ruxandra Cesereanu scrie, în avântul dialogal avut cu scriitorul maghiar la Budapesta, în 2007, un „ferpar-vitraliu”, pe cât de adânc, pe atât de lucid și general uman, din care e necesar să cităm în extenso, pentru a (ne) clarifica, fie că suntem scriitori sau nu, vis-à-vis-ul din fața dincolo-ului: „Respirația și viața celorlalți, în timp ce un altul moare (indiferent cine ar fi el), conține o formă de vinovăție insidioasă: toate mecanismele vieții continuă să înflorească, pentru unul, în timp ce aceleași mecanisme se întrerup abrupt, visceral și grotesc pentru altul. Furia și duișia sunt, de aceea, simțămintele unui spectator implicat al morții celuilalt. Dar și unii și alții sunt cu toții niște canibali psihici, iar actul acesta de canibalism se consumă continuu: a-l devora pe celălalt sau a fi devorat de celălalt, astfel se pune chestiunea, fie că este hamletian sau naturalist rostită”. Pe cât de dureros uman, pe atât de real! Apoi, acest nr. 9-2016, din STEAUA clujeană, fortifică cititorul cu/ prin cronici și eseuri semnate de Ion Pop (despre: *Tata Dada. Adevărata viață și celestele aventuri ale lui Tristan Tzara* (publicată mai întâi în engleză în 2014 și tradusă de Daniel Clinci), că tot este centenarul Dada, de Marius Hentea, profesor acum la o universitate suedeză, Ovidiu Pecican (despre monografia Silviei Marton: *Republica de la Ploiești și începuturile parlamentarismului în România* (Ed. Humanitas, 2016), Felix Nicolau (având în vizor cartea de poezie *Instalația*, a lui Alex Văsieș), Ion Vlad (cu articolul *Farmecul unor istorii de odinioară*, Victor Cubleşan (despre volumul neamțului Florian Illies, *1913. Vara secolului*, în traducerea lui Vasile P. Poenaru), Constantin Cubleşan (*Pentru o istorie literară a Olteniei*), Mihail Vakulovski (la cartea de proză scurtă a lui Bogdan Munteanu, *Ai uitat să râzi*, Ed. Nemira, 2016), Andrei Moldovan (cu referințe la antologia poetului Vasile Sav, 1949-2003: *Ivorii și flacăra*, îngrijită de soția regretatului poet, Lucia Sav. Urmează: Mănuș Maximilian cu a sa percepție evaluatoare la cartea lui Aurel Rău, *Andrei Mureșanu, în răsăririle magicului*, reeditată după 20 de ani, la 200 de ani de la nașterea poetului imnului nostru național, apoi, Adrian Țion cu referințe la volumul cercetătoarei Amalia Lumei, *Mircea Eliade – mic dicționar filosofic*. Se adaugă la acest nr. din STEAUA, traduceri din poeta americană Maya Angelou (1928-2014), aparținând lui Alex Văsieș, Lorin Ghiman, cu un avânt, din Karl Kraus, Elena Boldor, din poeta australiană Susie Anderson. Gheorghe Vidican își aduce aportul cu un frumos poem: *La Nisa*, iar Emilia Poenaru Moldovan cu un grupaj de poeme în lanț. Spațiul nu ne permite o par-curgere mai amplă a revistei, dar în STEAUA, nr. 9/2016, cu riscul de a nedreptăți, mai remarcăm semnături de: Adrian Popescu, directorul revistei, (despre graficianul Octavian Bour, aniversat acum, și care a început să lucreze la Steaua din

1970), Călina Părău, Virgil Mihaiu, Ștefan Damian etc. Și, iată cum STEAUA, literară, artistică și culturală ne strălucește și ne pre-vestește noi numere reușite, pe care le așteptăm cu nerăbdare.

Și ARGEȘUL piteștean, nr. 10/2016, curge frumos literar prin constatările aforistice ale maestrului Gheorghe Grigurcu, sub genericul „Longevitatea regalității”, din care cităm en sous-titre: „Reculegere. Suferința ta nu e decât o minusculă parte dintr-un înveliș al suferinței tuturor ființelor omenești ca și a necuvântătoarelor, care suferință nu e, la rîndu-i, decât un minuscul înveliș al suferinței lui Dumnezeu.”, prin „Momentele și schițele din actualitatea literară”: „Scriitori de frunte și relații încordate, Un caz trist: Ion Caraion”; „Amărăciunea editorului lui Rebreanu”; „Leviatan, un film rusesc de actualitate”, „Carte Nouă” (Flavia Adam și Daniel Pișcu), schițate/ți de DAD, probabil Dumitru Augustin Doman, redactorul-șef al revistei. Mai semnează în acest nr. colaboratori permanenți: Nicolae Oprea („Un scriitor din exil: Vintilă Horia”), Liviu Ioan Stoiciu („Labiș azi – 60 de ani de amintire”), poezie: Nicolae Coande – la „Poemul de colecție”, Theodor George Calcan, Magda Grigore, Ion Tudor Iovian, Adrian Crețu. „Din poezia lumii”, poeți japonezi, autori de haiku modern sunt prezentați și traduși, prin intermediul limbii franceze, de Leo Butnaru. Nu lipsește proza: Nina Cereanu, Marian Ilea, Aurelia Corbeanu, Marian Ioniță, Serghie Bucur. Parcurgem cronici de: Victor Rusu (la volumul de versuri *Camera Dragostei*, de Liliana Hinoveanu), N. Georgescu (despre cartea Marinei Almășan, *Și eu am descoperit America!*), Radu Dușescu (despre romanul recent al lui Adrian Alui Gheorghe, *Luna Zadar*), Constantin Trandafir (despre prozatorul Iulian Moreanu). „Paremiologie” semnează Petru Pistol, iar „Jurnal de scriitor sub dictatură”, Jean Băileșteanu. Alte „Cronici”: Ștefan Ion Ghilimescu (la *Singurătatea (anti)canonică a lui Marin Sorescu*), Iulian Raul Badila (despre cartea de poeme a ieșeanului Vlad A. Gheorghiu: *Disco 2000*, Valeria Manta Tăicuțu (despre volumul eclectic al lui Virgil Diaconu: *Atelierul de fluturi*), Nina Vasile (despre poezia Cristinei Onofrei), Viorel Nica (analizând romanul nobelistului chinez Mo Yan: *Obosit de viață, obosit de moarte*), Constantin Stancu, Lucian Gruia, Ion Popescu-Sireteanu, Floricel Marin, Victor Rusu, Ion C. Ștefan.

Artele sunt abordate critic de Mariana Șenilă-Vasiliiu, teatrul, de A.E. Constantinescu. „Știrile de la Centru Cultural Pitești”, necesare și ele, sunt consemnate de Carmen Elena Salub, iar Mihai Barbu reportericește „Povestea primului român care a traversat doar în chiloți și cască English Chanel” – Avram Iancu (adică sportivul, nu marele revoluționar ardelean!).

ASTRAL-X