

REVISTA REVISTELOR

În nr. 5-6/ 2016 al revistei **SCRIPTOR** (director fondator și coordonator: Lucian Vasiliu), ajunsă la al II-lea an de apariție, la „relief contimporan” citim poezie de bună calitate de: Daniel Corbu, Nicolae Coande, Gellu Dorian și Jin Gak (Hyesim) – Coreea de Sud, în traducerea Iolande Prodan, proză, așșderea, de: Iulian Filip, Mara Magda Maftai, Lucian Zup; eseuri, la fel, de: Ștefan Afloroaei, Leo Butnaru și Codrin Liviu Cuțitaru. **SCRIPTORUL** pune față în față, la „interviu”, pe Simona Modreanu cu rectorul Vasile Ișan (II), pe Grigore Ilisei cu pictorul Valeriu Gongeariuc, iar Eugen Munteanu „dialoghează” în continuare cu academiciantul Viorel Barbu (III), Alex Vasiliu cu Tiberiu Soare, iar la binecunoscutul „chestionar” (formulat de Lucian Vasiliu) răspunde Iulian Boldea. Răsbătuta rubrică „eminesciana” cuprinde studii de: Eugen Simion, Doru Scărlătescu, Horațiu Stamatin, iar „miscelaneul” este compactat de: Alexandru Zub, Alexandru Călinescu, Eugen Uricaru, Liviu Ioan Stoiciu, Ștefan Oprea, Oltița Cîntec, Narcis Giurgiu, Cristina Hermeziu și Vlad Nedelcu. „Lumea presei culturale” este ad-notată catalogic de: Alexandru Dan Ciochină. Revista ieșeană **SCRIPTOR**, devenită din ce în ce mai consistentă, de o eleganță grafică deosebită, este ilustrată de: Eugen Mircea (pictură) și Ion Truică (grafică), cuprinzând și un original „poem desenat” de Vasilian Doboș, via tandematic manuscriptic: Daniel Corbu. Credem în continuitatea proiectului ieșean scriptologic și ne bucurăm confratern de reușitele lui de până acum.

Primim de la Baia Mare revista lunară de literatură, serie nouă, nr 3-4/ 2016 din anul I, **POLEMICI** (director: Alexandru Buican, red.-șef: Daniela Sitar-Tăut). „Editorialul” lui Alexandru Buican: „O revistă intitulată *Polemici*, fără spirit polemic?”, tautologic vorbind, argumentează susținutistic, nu doar prin conținut, că revista băimăreană este intrinsec polemică: „O mare literatură se preocupă de problemele de conștiință, pentru că problemele de conștiință caracterizează ființa umană, o elevează din rîndul animalelor”. La „Paradigma Goma”, în articolul: „Nașterea mitului Goma. Străinătatea de acasă”, ajuns la episodul II, Flori Bălănescu atinge puncte sensibile ale cazului Paul Goma, mai mult sau mai puțin cunoscute publicului literar românesc, dar care trebuie atenționate. De citit, de asemenea, eseul: „Vintilă Horia – timp și istorie”, în care eseistul Dan Angheliescu îl citează „totalitar” pe marele romancier al exilului românesc: „Sunt un distrugător al timpului istoric. /.../ această voință arhaică definește personalitatea și cronologia poporului meu care a boicotat întotdeauna istoria...”. „Jeșirea din timp, ca eliberare din teroarea istoriei, devine leitmotivul și tema abisală a romanelor și eseisticii lui” constată analistul literar. Mai reținem semnătura Lorencei Popescu, cu tema: „Valențe literare ale memoriilor politice”, cea a Mihaelei Albu, cu poezie, a lui Constantin Călin, cu eșentioanele capitologice,

la rubrica de bun simț: „Vorbe, vorbe, vorbe”: 1. „Cine sunt eu ca să judec?”, 2. „De ce crezi că numai tu ai dreptate?”, 3. „Nu mai interesează pe nimeni”, 4. „Salarii de mizerie” și care merită urmărită în numerele viitoare. Cronica literară este marcată de Monica D. Căndea, la tomul îngrijit de Niculae Gheran: „Scrisori către Liviu Rebreanu. A-B”. Mircea Coloșenco analizează la „Paradigma actului traducerii” cartea universitarului Constantin Frosin: „Au fil des mes idées. Autrement sur traduction” (eLiteratura, București, 2014), iar Andrei Moldovan se axează pe cartea poetului Mircea Petean: „La Drum!” (Ed. Limes, 2016). Din interviul substanțial, realizat de Daniela Sitar-Tăut cu criticul de teatru și film, doamna Florica Ichim, aflăm lucruri interesante despre UNITER și despre Camil Petrescu, în preajma caruia domnia sa a trăit în adolescența ei. Tot la Camil Petrescu se oprește și Alexandru Buican în articolul său: „Camil Petrescu la Lugoj”. Zicem că **POLEMICI** este o revistă necesară în peisajul literar românesc, nu atât prin accentele titlaturii sale, cât mai ales pentru restituirile și reșezările de drept și de facto în casa literaturii noastre, de ieri și de azi, a celor care o populează cu onoarea de creatori.

Din sumarul nr. 3-4/ 2016 al revistei **VATRA**, reținem un excepțional poem al Magdei Cârnelci: „Omul vieții tale”, un dialog de o profunzime și sinceritate deosebite cu minunatul poet Ioan Es. Pop, luat de Laura Dan, „pagini recuperate” de la regretatul Alexandru Vlad, tot proză de bună calitate de: Liviu Antonesei, Constantin Arcu, Mircea Pora, Raisa Boiangiu, o „chintă roială” poetică formată din: Angela Nache Mamier, Denisa Duran, Maria Pilchin, Adriana Barna și Marina Popescu, studiul lui Virgil Podoabă: „Optzecismul pentru uzul străinilor”, „lecturile” lui Iulian Boldea, de astă dată, din poezia Angelei Marinescu, ajunsă la clasicizare etc. „Ținta fixă” a Nicolettei Cliveș și a lui Ovio Olaru este volumul tânărului poet brașovean Robert G. Elekeș: *aici îmi iau dinții în spinare și adio*. Un interesant dosar teoretic despre „istorii ale modernității” este realizat de: Alex Cistelean, Claudiu Gaiu, Mihai-Dan Cârjan și Alexandru Raicu, iar „literatura română în orizontul world literature” este aspectată de: Ștefan Baghiu, Anca Chiorean, Mădălina Dan, Maria Birtocan, Emanuel Modoc, Cristina Hodean și Lavinia Muntean. Un „profil poetic: Zeno Ghițulescu”, atașabil cu rubricile devenite inavuabile ale temeinicei reviste din Târgu-Mureș, argumentează programul de îmbinare a noului și temelor printr-o consecvență încurajare a tinerilor colaboratori, în paralel cu semnături consacrate. Seriozitate, profunzime și eleganță critică și teoretică, beletristică de bună calitate, totul mereu sub un aer proaspăt, iată „ce”-ul unei reviste de certă anvergură națională.

ASTRAL- X