

REVISTA REVISTELOR

ATENEUL băcăuan nr. 553 din septembrie 2015 „breviarizează” pe „cogațiunile” lui Vasile Ghica și „notele” lui Ioan Dănilă, continuă cu un „profil” Gabriela Adameșteanu, de Adrian Jicu, apoi cu excelentul comentariu al lui Liviu Chiscop: *George Bacovia: „Liceu” - o capodoperă a liricii existențialiste* (primul episod), cu studiul lui Vasile Spiridon despre *Poetul Ana Blandiana*, alonjând cu „lecturile” eseistice ale lui Gheorghe Iorga: *Discurs poetic, discurs subversiv într-un text din Egiptul antic* (I) și cu „restituirile” lui Nicolae Scurtu: Întregiri la biobliografia lui George Bacovia. „Poesis-ul” revistei băcăuane este susținut de sonetele lui Vasile Macoviciuc și de Octavian Blenchea, iar incitante „note despre lumi anglo-saxone”, semnate Elena Ciobanu, dau o pată de culoare necesară. Mai înălmim proză de Ovidiu Dunăreanu, ca și un fascinant interviu luat de Marius Manta lui Hans Eckart Schlandt, organistul Bisericii Negre din Brașov, pus sub titlul rezumativ catehistic: *Sunetul orgii amintește de eternitate, te purifică și îți dă idei înălțătoare*. „Ancheta” literară a revistei este coordonată de Violeta Savu, la care scriitorii importanți, mulți dintre ei, tineri, sunt întrebați despre „amintirile din vacanțe”. „Mondo Musica” lui Liviu Dăncănu are generiatric *Pletele Beatles-ilor*. Mai semnează în acest număr din „Ateneu”: Ion Fercu, Dan Perșa, Ștefan Munteanu, Cornel Galben cu al său calendar: „Personalități băcăuane”, Titi Damian, Carmen Mihalache, Iulia Georgeta Popescu.

Numărul 9 al revistei sătmărene **ACOLADA** se deschide cu un editorial acid al directorului său general, Radu Ulmeanu: *România și recordurile corupției*. „Cronica literară” este semnată de Gheorghe Grigurcu, având în obiectiv pe *Actualul Virgil Nemoianu* și cartea acestuia: *Note de lectură*, și de Mircea Moț, despre excelenta carte de poezie a lui Radu Vancu: *Frânghia înflorită*. Vivace, reconfortantă este „Comedia numelor”, ajunsă la episodul 62, condimentată ludic de Ștefan Lavu. La „Flux-Reflux”, venerabilul Barbu Cioculescu scrie despre *Zicale, maxime, aforisme*. Un excelent poem cvasireligios: *Muntele Viu (note de drum)*, de Paul Aretzu, deschide spațiul poeziei. Șerban Foarță deține rubrica „Lucarnă”, traducând din franceză, de astă dată un sonet de Claude Le Petit (1638-1662). Despre meseria de prim-ministru, cu exemple din viața politică franceză, scrie Tudorel Urian, având în vizor cartea lui Raphaëlle Bacque: *Lenfer de Matignon. Ce sont ceux qui en parle le mieux*, iar despre cuvinte și mirajul lor, C.D. Zeletin își intitulează eseul: Șoapte din adâncurile graiului. Un frumos remember d'enfance, despre trenuri și haloul lor, semnează Constantin Mateescu. Constantin Trandafir este prezent, la rubrica „Scriitori și litere”, cu un fragment dintr-un studiu: *Hortensia Papadat-Bengescu și literatura europeană*. Fragmente de jurnal sunt paginate de Constantin Călin. Mai semnează: Dumitru Augustin Doman, Magda Ursache, Alexandra Medrea, Isabela Vasiliu-Scraba, Claudia Moscovici, Petru Romoșan, Ștefan Ion Ghilimescu, Angela Furtună, Alex. Ștefănescu, Florica Bud, Dan Culcer.

Neobosiți cugetători, autori de maxime, aforisme și constatări memorabile sunt, ca în fiecare număr al „Acoladei”, Gheorghe Grigurcu și confratele nostru stabilit în Germania, Nicholas Catanoy, acesta gestionând erudit „Alambicul lui Ianus”. Excelent interviul Simonei Popescu, luat de Lucia Negoită. În „Itinerariile Plastice”, Pavel Țușară poposește la sculptorul Aurel Vlad. Foarte bune traduceri ale Oliviei Iacob din poetul irlandez James Meredith și ale lui Miron Kiropol din Gerard Manley Hopkins. Aici și acolo e „Acolada”!. Diversă și antrenantă.

Ne oprim și la revista **CAFENEUA LITERARĂ**, nr 10-2015, mai precis la suplimentul revistei, axat pe „**Arte poetice**”, nr. 20. De astă dată, tema este pusă sub interpretarea editorului, autorului și traducătorului francez, Gerard Pfister: *Poezia este altceva. O mie și una definiții ale poeziei* (Ed. Arfuyen, Paris, 2008). Extragem din dosarul realizat temeinic de Virgil Diaconu: „De la Michael Edwards, la Zygmunt Krasinski” (trecând prin Antonio Gamoneda, Goethe, Yvan Goll, Guillevic, Paavo Haavikko, Han Mac Tu, Zbigniew Herbert, Hugo von Hofmanstahl, Victor Hugo, Juan Ramon Jimenez, Jean-Pierre Jossua, Christophe Jezewski, Joseph Joubert, Michel Jourdan, Pierre-Albert Jourdan, Charles Juliet, Roberto Juarroz, Gaston Jung, Nizar Kabbani, Jean Kahn Dessertinne, John Keats, Zygmunt Krasinski” (unii poeți, alții teoreticieni, sau și una și alta, unii mai mult sau mai puțin cunoscuți cititorului român), două texte din fragmentul de la capitolul: „E ca EMOȚIA”, unul aparținând nemuritorului înțelept Goethe:

„Cine vrea să înțeleagă poezia
Trebuie să meargă în țara poeziei;
Cine vrea să-l înțeleagă pe poet
Trebuie să meargă în țara poetului”
(209, *Divanul Occidental-Oriental*),

cu atașul teoretic: „Reflecția conștientă a poetului se aplică propriu-zis formei, materia îi este oferită, din belșug, de lume, conținutul țâșnește spontan din prea plinul inimii sale; aceste două elemente se întâlnesc în conștiență și, până la urmă, nu se mai știe cui aparține, de fapt, bogăția”.

Celelalte secvențe alese de noi aparțin lui Michael Edwards: „Poemul este o colivie cu ușa deschisă pentru a momi pasărea paradisiului.” (202).

„Poezia este inventarea pământului, locul venirii progresive a ceea ce este.” (203).

„Poezia este posibilul care rămâne posibil, așteptarea care acceptă să aștepte.”(2014).

Cât despre noi, Astral-X așteaptă cu același interes să parcurgă și alte numere ale primitoarei și ofertantei „Cafenele Literare” din Pitești.