

SIMONA-IOANA CUCUIAN



## Gravuri cu ștaif, nou an universitar și burg acustic cu Fits la Brașov



După ce o parte din *Colecția* de gravură Hans Hermann, aflată în patrimoniul Muzeului de Artă Brașov, a poposit din 9 iulie 2015 până la începutul lunii septembrie din acest an la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”, în data de 1 octombrie, la ora 16.00, arta transilvăneană și-a desăvârșit o triplă semnificație la Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov. Mai exact, a inaugurat noua sală de expoziții și evenimente culturale de la parterul Rectoratului, din Livada Poștei, cu vernisajul expoziției de gravură „Peisaje transilvănene. Gravuri de Hans Hermann, din colecția Muzeului de Artă Brașov”. A doua semnificație a seriilor de gravuri vernisate la Brașov a fost dată de faptul că evenimentul a avut loc odată cu deschiderea anului universitar 2015-2016. Expoziția este organizată în parteneriat cu Muzeul de Artă Brașov. Vârful triumfului de semnificații este dat de însăși creația și personalitatea hermanniană:

### Hans Hermann (1885, Brașov – 1980, Sibiu)

Născut în familia sculptorului brașovean Friedrich Hermann, după absolvirea gimnaziului din orașul natal, Hans Hermann a studiat la Academia de Arte Frumoase din Budapesta (1903-1907). A fost profesor de desen la Gimnaziul Evanghelic din Mediaș (1907-1918) și Gimnaziul „Brukenthal” din Sibiu (1918-1949). În paralel a desfășurat o intensă activitate ca pictor și gravor. A debutat expozițional la Mediaș în 1907, rămânând o prezență constantă în viața artistică și expozițională din sud-estul Transilvaniei timp de șapte decenii. Între anii 1934-1938 a participat la Saloanele Oficiale de la București. A întreprins călătorii de studii la Viena, München, Paris, Praga, Constantinopol, Grecia, Bulgaria și pe coasta Dalmației. Creația sa, excepțional de prolifică, l-a impus ca pe unul dintre cei mai importanți artiști transilvăneni din secolul XX.

Colecția de gravură Hans Hermann, aflată în patrimoniul Muzeului de Artă Brașov, cuprinde 247 lucrări. Gravurile lui Hans Hermann, realizate într-o varietate de tehnici (acvatorte, acvatinta, mezzotinta, ac rece, xilogravură etc.), dovedesc

conștiințiozitate, rigurozitate și deplină stăpânire a meșteșugului. Repertoriul tematic este dominat de lucrări care descriu un spațiu tradițional: monumente reprezentative și colțuri anonime din burgurile transilvănene (Brașov, Sibiu, Sighișoara, Bistrița, Mediaș), cetăți țărănești și biserici fortificate (Rupea, Prejmer, Slimnic, Bazna etc.), peisaje și scene rurale, personaje în costume populare, dar și peisaje montane. Imaginea gravată rămâne întotdeauna fidelă reprezentării obiective, indicând „un spirit metodic, punând multă grijă în redarea fidelă a adevărului plastic al lucrurilor, insistând asupra detaliilor cu acea atenție specifică gravorului”, dar reușind „să dea unitate amănuntului făcându-l expresiv”, după cum scrie istoricul de artă Julius Bielz (1884-1958). De altfel, omul de cultură sibian, Julius Bielz, numit în 1927 custode al Muzeului Brukenthal, apoi ajungând în 1955 director adjunct, totodată redactor șef al revistei „Mitteilungen aus dem Baron Brukenthalischen Museum”, făcând parte din redacția „Verein für Siebenburgische Landeskunde, este cel care îl include pe gravorul Hans Hermann în volumul de istorie a artei românești, *Maestrii artei românești*, apărut la Editura de Stat pentru literatură.

Fară exagerare, realizările sale l-au impus pe Hans Hermann drept unul dintre cei mai importanți artiști transilvăneni din secolul XX.

În acest sens, 50 de lucrări din colecția de gravură Hans Hermann a Muzeului de Artă din Brașov au putut fi admirate până în ultima zi a lunii octombrie a.c. la Centrul Multicultural al Universității Transilvania, reprezentând marcajul cu ținută de burg și începerea noului an universitar. La triplul eveniment cultural din prima zi a lunii octombrie au luat cuvântul prof. univ. dr. ing. **Ioan Vasile Abrudan, rector al Universității Transilvania**, Bertha Arpad, directorul Muzeului de Artă din Brașov, decanul Facultății de Litere, conf. univ. dr. Adrian Lăcătuș, curatorul Radu Popica, Șef Serviciu-Secția Artă, expert în bunuri cu semnificație artistică: grafică și pictură de șevalet din sud-estul Transilvaniei (sec. XVIII - prima jumătate a secolului XX). La pian a interpretat Alexandra Fits, solistă care a studiat pianul cu prof. univ. dr. Stela Drăgulîn la Facultatea de Muzică din cadrul Universității „Transilvania”- Brașov, unde actualmente este preparator universitar.

Evenimentul se înscrie, totodată, în cadrul unei serii de expoziții prin care Muzeul de Artă Brașov își propune să popularizeze valorile de patrimoniu aflate în colecția sa în țară și străinătate.