

Musica Coronensis, la ediția a XII-a

Sonorități cu ștaif de orgă, Coroană, pian Steinway și poveste de partituri vechi de mai bine de 100 de ani, compoziții austriece ca într-o regie Alexander Hausvater și din nou Fanfara publică în parcul central. Cam acesta ar fi focus-ul pentru starea culturală pe care a indus-o Brașovului ediția din acest an a Festivalului Musica Coronensis. Concertul inaugural din 30 septembrie de la Biserica Neagră a însemnat închiderea Stagiunii de orgă și a coincis cu ineditul Concert de orgă și cor cuprinzând lucrări de Hans Peter Türk, Gabriel Mălăncioiu, Egon Hajek, Leoš Janáček și Johann Sebastian Bach. Performeri au fost Corul „Bach” și Corul de Tineret „Bach” ale Bisericii Negre, tenorul Liviu Iftene, Cristina Constantin (vioară), Hans Eckart Schlandt (orgă), iar în calitate de dirijori: Steffen Schlandt, Ciprian Țuțu. Miercuri, ziua de 1 octombrie a cuprins două evenimente muzicale speciale. Primul a însemnat un Recital cameral al Operei Brașov, la Casa Mureșenilor, cu soliștii Operei Brașov: Carmen Topciu (mezzosoprană), Cristina Radu (soprană), Sena Ducariu (pian), din compozitori brașoveni: Erwin Lassel, Gheorghe Dima, Ana Szilágyi, iar seara, de la ora 19, în Aula Magna, a avut loc un moment festiv: inaugurarea pianului de concert Steinway al Universității „Transilvania” Brașov. Pianistul brașovean Horia Mihail a deschis prin acest concert Stagiunea Universității, care va introduce astfel Aula Magna pe harta culturală a orașului, propunând concerte și recitaluri lunare. Programul serii a cuprins: *Rondo în Re major* și *Sonata nr. 11 în La major* de Wolfgang Amadeus Mozart și *32 Variațiuni în Do minor* și *Sonata nr. 14 în Do diez minor „Quasi una fantasia”* de Ludwig van Beethoven. Vineri, 3 octombrie, de la ora 19, Sala Festivă a Bisericii Negre (sala mică) din Piața Sfatului nr. 18 a fost gazda invitaților din străinătate ai festivalului. Ansamblul Trikolon din Viena (Austria), format din Doris Lindner (pian), Verena Nothegger (vioară) și Stefanie Huber (violoncel) au susținut un recital cameral care a îmbinat compoziții de Haydn, Schubert și Brahms cu lucrări ale compozitorilor austrieci contemporani Wolfgang Michael Bauer și Till Alexander Körber. Programul a fost completat de *Trioul*

de pian nr. 3 al compozitorului brașovean Heinrich Neugeboren (1901-1959). Aflat în turneu în România (Mediaș, Alba, Sibiu, Sighișoara), Ansamblul „Trikolon” a fost fondat de-abia anul trecut în Viena. Doris Lindner și Verena Nothegger au studiat împreună la Universitatea Particulară „Anton Bruckner” din Linz, interpretând atât muzică clasică într-un trio de pian, cât și compoziții moderne și piese improvizate într-un ansamblu mai mare. Între 2012 și 2014, Stefanie Huber și Verena Nothegger au fost membre ale orchestrei de tineret Gustav Mahler și au fondat, împreună cu alți membri ai acesteia, orchestra de tineret de cameră „Modus 21”. În concertul susținut la Brașov, cele trei tinere s-au remarcat în special prin interpretarea compoziției colegului lor, Wolfgang Michael Bauer, intitulată *Străinul din tine*, cu o acustică demnă de piesele teatrale ale regizorului Alexander Hausvater, dar și prin interpretarea partiturii minimaliste moderne a profesorului lor Till Alexander Körber – *Reflexii microscopice*. Apoi, sâmbătă, în 4 octombrie, la prânz, Sala Festivă a Colegiului Național „Andrei Șaguna” a găzduit Concertul Cvintetului vocal Anatoly și al Corului Colegiului Național „Andrei Șaguna”, cuprinzând lucrări de Gheorghe Dima. În aceeași zi a avut loc, la Inspectoratul Școlar Județean Brașov, și dezvelirea plăcii comemorative a compozitorului, dirijorului și pedagogului brașovean Gheorghe Dima, cu un discurs susținut de Mihail Gorbunov. Seara, de la ora 19, la Sala „Patria”, cele două pianiste în concert (Corina Ibănescu, Viniciu Moroianu) au susținut integrala concertelor de Antonio Soler. Duminică, în 5.10. 2014, la prânz, Parcul „Nicolae Titulescu” a găzduit un Concert de promenadă deschizând tradiția fanfarelor de acum 100 de ani. Protagonști au fost Fanfara Țării Bârsei și Dirijorul Vasile Glăvan. Spre seară, Festivalul Musica Coronensis s-a încheiat la Sala „Patria”, cu „o cireașă de pe tort”: Concertul „O istorie muzicală a Brașovului”, ocazie cu care 70 de muzicieni și ansambluri brașovene au prezentat lucrări autohtone din secolul XVI și până în contemporaneitate, avându-l ca moderator pe Steffen Schlandt.