

Ut pictura...

Alexandru Iacubovici: esoterismul în artă

Creația lui Alexandru Iacubovici ce ilustrează acest număr al revistei noastre este manifestarea sincretică a artelor vizuale, a ideilor și conceptelor, a esențelor creștinismului, a metaforei poetice, realizând un complex de imagini cu semnificații multiple, simbolice sau esoterice, de o expresivitate elaborată, subtilă. Un artist care atrage pictura în spațiul ideii și insinuează în artă elementul mitic de sursă hindusă, greacă, japoneză, iudaică (*Paramasiva, Japan Temple, Les pierres de Zeus, Cezareea*).

Simboluri cuprinzătoare sau atotcuprinzătoare, precum Crucea sau Paramasiva, devin elemente centrale în compoziții cu aspect de casete ale unui retablu uriaș. Înseși titlurile lucrărilor sunt sugestive în acest sens, alcătuiind o amplă alegorie cu trimiteri în cultura străveche, în civilizația rurală arhaică sau în contemporaneitate. Forme și însemne capătă semnificații **iconice**, configurând un univers misterios și vast, în care artistul a concentrat viziuni proprii, amintiri asociate arhitecturii unui spațiu cu deschideri și conotații sacre (*Pilar, Gotic, Absida Bolognesa*).

Obiectele acestui univers nu sunt doar forme banale și reci, ele se încarcă de valori ale sacralului (*Felinarul din ceară, Vas miraculos, Sacrificiul, Călimara eremitului, Însemn pentru temple*). O înțelepciune a lucrurilor corespunde unei matrice a lumii originare sau unei proiecții a acesteia în prezent. Astfel, **pia-tra, pâinea, fântâna, masa** trec într-un spațiu în care magicul, trans-picturalul, miraculosul, primordialul se suprapun sensului comun, ca o extensie a fenomenalului dincolo de lumea concretă. Toate compozițiile excelează ca „enunțuri” decantate în urma **transfigurării** lumii și a sondării sensurilor ei profunde. Simbolurile numerice sunt, pretutindeni, expresia echilibrului, într-o formă apropiată ideii centrale.

Într-o cromatică de un rafinament desăvârșit, fiecare imagine „abstrage” elementul figurativ, ca să-l sugereze doar, dându-i greutate și transformându-l în obiect privilegiat, simbolic sau evocator. Pictura lui Alexandru Iacubovici se adresează privirii și minții. Ea trebuie gândită și asumată ca mesaj intelectual. Armonia se sprijină pe recursul la nuanțe de o bogăție surprinzătoare ale culorilor de pământ, dar și la nuanțe de verde sau albastru sau roșu adânc.

Tehnica Medium Flamand pe hârtie și instrumentele de lucru creează forme și reliefuri stranii, exercitând asupra contemplatorului fascinația misteriosului și creând tentația de a descifra sensuri, asociindu-le între ele și interpretându-le.

În esență, creația acestui foarte valoros artist este un reper în arta modernă, uimind prin diversitatea motivică, prin concepție și expresie artistică, dar ea sporește ideatic atunci când creatorul ei se exprimă verbal, explică, „citește” semnele artei sale, adâncind taina și extinzând orizontul semnificațiilor.

Născut la 24 iunie 1941 la Prejmer (jud. Brașov), Alexandru Iacubovici a absolvit Școala de Arte Brașov, clasa prof. Eftimie Modâlcă (1963-1966), apoi Facultatea de Arte Plastice din București, clasa Marin Gherasim și Ion Sălișteanu (1966-1969). Și-a început cariera de profesor de pictură și istoria artei la Școala de Arte – Brașov (1971-2003).

Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din 1990.

EXPOZIȚII PERSONALE:

15 expoziții în Belgia: Oostende, Gand – Galerie de Gouden Pluim (1993), Bruxelles – Galeria „Cobra” (1994), Oostende – Gallery Fine Arts (1996).

16 expoziții în țară. Brașov: Biblioteca Județeană „George Barițiu” (nov. 2006 - mart. 2007).

EXPOZIȚII DE GRUP:

13 expoziții de grup în Belgia, Franța, Polonia, S.U.A., dintre care: a 15-a Expoziție Națională din Belgia, Gand (1992), medalie de aur; Art Gallery 54 din New York (1995); expoziții de artă românească în Franța (Tours, Galeria „La Passerelle”), Belgia: Mol, Forest, Gand, Assende, Deurle, Aarschot, Bornem, Ottignies.

15 expoziții naționale. 65 de expoziții ale U.A.P. – Filiala Brașov. 36 alte expoziții. Cea mai recentă expoziție personală este cea de la Galeria „Europe” (Brașov), vernisată în 20 noiembrie 2014, care propune o retrospectivă: sunt lucrări ale perioadei studentești.

LUCRĂRI ÎN COLECȚII PUBLICE ȘI PRIVATE din țară și din Belgia, Germania, Franța, Italia, Egipt, Spania, Elveția, Grecia, Austria, S.U.A. Artistul e nominalizat în *World Art Registry* (S.U.A.) – 1995-1997.



BIANCA OSNAGA