

Un cuplu (ne)fericit

La Sala Studio a Teatrului „Sică Alexandrescu” a fost montat spectacolul cu piesa *Un bilet spre fericire* (cu titlul original *Prab – „praf”,* în limba croată) de Spiró György, în regia Dianei Lupescu, scenografia fiind semnată de Luana Drăgoiescu.

Textul scriitoarei ungare redă povestea unui cuplu sărac, aflat în fața unui bilet câștigător al marelui premiu la loto, un eveniment fericit ce le deschide numeroase perspective, doar

că, treptat, de la starea de bucurie, se ajunge la replici tăioase, care deschid răni mai vechi în căsnicie și nemulțumiri ascunse, iar biletului i se schimbă mereu ascunzătoarea. Diversele scenarii de cheltuire a banilor, inițial îmbrățișate cu entuziasm, devin prilejuri de dispută, în care sunt implicați și copiii lor sau defuncții părinți. Totul degenerază în acuze și reproșuri, până se ajunge la situația ca soțul să fie alungat din casă, dar, pe marginea destrămării căsniciei, cei doi găsesc soluția, arzând originea răului, adică biletul câștigător la loto.

Atenția demersului regizoral se focalizează, firesc, asupra relațiilor de cuplu, făcând apel la toate resursele și storcând toate forțele pentru a da profil unei situații familiale contemporane, obișnuite în societatea est-europeană. Totul este lucrat cu minuțiozitate, până la detaliu, de la mișcarea scenică, mai alertă sau mai lentă, chiar oprită uneori, în răgazuri meditative, la gesticulație și atitudine sau la așezarea obiectelor în spațiu, aici fiind de remarcat și inspirata scenografie a Luanei Drăgoiescu, care reușește să configureze un decor semnificativ pentru condiția materială a cuplului. Personajele sunt atent conduse și potrivit instruite să construiască la fel de bine replica de atac și cea de apărare, știind să ducă limitele tensiunii până la un punct și să echilibreze scenele agitate, agresive, violente în limbaj cu momente tandre, sentimentale, luminoase, nostalgice. Cert este că se realizează o creștere treptată, gradată a tensiunii în cuplu, dar și în interiorul fiecăruia, astfel încât spectatorul, deși poate ghici deznodământul, rămâne mereu conectat și permanent activ în participarea la spectacol.

Cei doi interpreți, Bianca Zurovski (Femeia) și Mihai Bica (Bărbatul), fac un adevărat tur de forță, un raliu care scoate în față unul sau altul dintre competitori, suindu-l sau coborându-l, intrând încet în curbă sau accelerând pe linie dreaptă, oricum într-un tandem actoricesc fericit asamblat. Ambele prestații au vigoare, forță, siguranță, aplomb, agresivitate, dar și delicatețe, căldură, afectivitate, înțelegere. Știu să joace rolul acuzatorului și acuzatului, al călăului sau victimei, al învingătorului sau învinsului, studiindu-și și controlându-și cu precizie și talent gesturile, tonalitățile vocilor, atitudinile și expresiile, alternând situațiile grave cu momentele de umor.

Reprezentarea vine să dezvăluie o reală imagine a relațiilor de cuplu, într-un moment special, parcurgând ani, sub influența unui mediu social care nu ne este străin.

