

## Nou în bibliotecă

**Dilemele identității : forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX : Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România : Brașov, 14-15 iulie 2011**, coordonatori Andrei Bodiou, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Brașov, Editura Universității „Transilvania”, 2011, 409 pag.

Volumul, apărut în cadrul proiectului „Exceleță Culturală Academică Brașoveană”, cumulează comunicările susținute de participanții la Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, organizată în zilele de 14-15 iulie 2011 de către Facultatea de Litere a Universității „Transilvania” din Brașov. Lucrarea se deschide cu conferința intitulată *Patri-moniul nostru moral și simbolic*, a președintelui Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, profesorul Mircea Martin, iar conținutul volumului este structurat pe trei secțiuni, strict delimitate : *Strategii identitare în cultura română, Concepte și perspective teoretice, Teme ale identității în literatura Europei*.

În comunicările aferente fiecărei secțiuni, tema conferinței, *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX*, este abordată din diverse perspective, surprinzând un spectru larg de argumente din domeniile istoriei ideilor, teoriei literare, comparatismului și literaturii universale, istoriei literare autohtone, interculturalității, a relecturilor de literatură contemporană, a reconstituirilor de controverse literare, a incursiunilor în dosarele de la CNSAS ale scriitorilor etc.

**Ilie Dumitrașcu – 13 eseuri scurte**, recenzenți : prof. univ. dr. Romulus Chiriță, conf. univ. dr. Corneliu George Voicescu; ediție îngrijită de prof. univ. dr. Florin Andreescu, Brașov, Editura „Lux Libris”, 2011, 104 pag.

Pe parcursul acestor eseuri cu tematică filosofică, literară, lingvistică, în ansamblu culturală, Ilie Dumitrașcu, cu dublă pregătire universitară în filosofie și muzicologie, trasează câteva repere ale spiritualității universale, acordând o atenție aparte

spiritualității românești, manifestate prin intermediul unor personalități precum: George Enescu, Lucian Blaga, Ștefan Angi, Mihai Eminescu, Mircea Eliade etc. Pare o alăturare surprinzătoare, fiind vorba de personalități din diverse domenii ale culturii, însă remarcă autorul: „Valorile muzicale nu sunt niște entități imobile, ci raporturi vii, care, în conexiune cu alte valori ale culturii spirituale, trebuie să intre în circuitul unui continuu proces de valorificare”, „Într-un act autentic de creație, ordinea sunetelor muzicale nu se suprapune oricum peste cea a vocalelor și consoanelor, iar ideea muzicală nu poate avansa alături, fără aderență la conținutul poetic ce intră în jocul exprimării”, „Versul românesc este determinat de valorile de exprimare ale limbii (...)”, iar „limba română este patria noastră de spirit”. Prin urmare, demersul filosofic al autorului demonstrează că: „Gândul filosofic simbolizează esența universului uman”.

**Atila Socaciu – 10 duzini de hapuri ardeleni**, vol.8, prefață: Ion Topolog-Popescu, Brașov, Editura „Kron-Art”, 2012, 158 pag.

Cel de-al optulea volum al „Hapurilor ardeleni” continuă publicarea în format monografic a foiletoanelor umoristice, publicate anterior în „Gazeta de Transilvania”, de către jurnalistul Atila Socaciu.

Volumul de proză satirică, însumând 52 de „hapuri”, prezintă întâmplări pline de tâlc, la care iau parte personaje autohtone, surprinse în situații de viață veridice, exprimându-se prin intermediul unui limbaj savuros, plin de regionalisme și arhaisme specifice zonei Brașovului, presărat pe alocuri cu neologisme intrate în uz în timpul perioadei postcomuniste, adeseori utilizate în mod incorect. Oralitatea discursului creează o atmosferă de taifas și, precum în viața de toate zilele, personajele manifestă un umor subtil, trăsătura specifică poporului român de a face haz de necaz răzbătând printre rânduri, indiferent de situația de viață surprinsă. Astfel, sunt ironizate defectele ome-nești, dificultățile materiale, „efervescenta” perioadelor electorale, tranziția etc.