



Alexandru George

(1930-2012)

Acum câțiva ani, scriitorul Alexandru George a fost oaspete al Bibliotecii Județene Brașov. Întâlnirea cu publicul a fost, pentru mulți dintre cititorii lui, o revela-

ție. Discursul cuceritor, presărat cu informații inedite, de fin cunoscător al fenomenului literar, polemic și foarte bine argumentat, a cucerit auditorii și a făcut ca timpul să nu mai conteze. Literatura era privită dintr-un unghi nou, lipsit de orice clișeu și de orice prejudecată, iar scriitorul Alexandru George se dovedea încă o dată un erudit generos, dispus să povestească cu umor, uneori hâtru, alteori malițios, dar întotdeauna aplicat și precis, istorii și întâmplări cu sensul la urmă. Trăia total în literatură și locuia în orașul fantastic, impregnat de istorie și de istorii, numit București. A avea o eleganță a discursului egalată numai de scrisul său și își făcea interlocutorii să se simtă norocoși că l-au cunoscut. A fost în permanență un spirit liber și asta se vede în tot ce a scris.

La sfârșitul întâlnirii de care ne amintim cu drag, a dăruit, generos, cititorilor și bibliotecii noastre, câteva din cărțile lui. Impresionanta lui operă de critic literar, eseist reductibil, prozator, îngrijitor de ediții, traducător, își așteaptă în continuare norocoșii cititori, iar raftul cu cărți pe care ni l-a dăruit ar trebui marcat cu inscripția: „Etern în bibliotecă”.

Proză: *Clepsidra cu venin*, București, 1971; *Caiet pentru...*, București, 1984; *Într-o dimineață de toamnă. Cinci sau chiar șase personaje în jurul unui autor*, București, 1989; *Oameni și umbre, glasuri, tăceri*, București, 1996; ed. a II-a, postfață Matei Călinescu, Iași, 2003; *Șapte povestiri fără una*, București, 1997; *O altă scrisoare pierdută* (teatru) București, 2002; *Simplex. Un roman în căutarea propriei deveniri*, Târgoviște, 2008.

Eseu, critică literară: *Simple întâmplări cu sensul la urmă*, București, 1970; *Semne și reperi*, București, 1971; *Simple întâmplări în gând și spații*, București, 1982; *Petrecheri cu gândul și inducții sentimentale*, București, 1986; *Dimineața devreme*, București, 1987; *Seara târziu*, București, 1988; *Capricii și treceri cu gândul prin spații*, București, 1994; *În istorie, în*

politică, în literatură, București, 1997; *Întâlniri*, București, 1997; *Reveniri, restituiri, revizuiți*, București, 1999; *Pro libertate*, București, 1999; *Alte întâlniri*, București, 2000; *Confesiuni împotriva*, București, 2000; *În treacăt, văzând, reflectând*, Târgoviște, 2001; *Consemnări în curs și la fine*, Târgoviște, 2002; *Alte reveniri, restituiri, revizuiți*, București, 2003; *Tot pentru libertate*, București, 2003; *Litere și clipe*, Târgoviște, 2007; *Pașii unui fantasticist*, București, 2009.

Marele Alpha, București, 1970; *La sfârșitul lecturii, I-IV*, București, 1973-1993; *În jurul lui E. Lovinescu*, București, 1975; *Mateiu I. Caragiale*, București, 1981; *Caragiale*, București, 1996.

Ediții: V.A. Urechia, *Scrieri literare*, București, 1976; Pompiliu Eliade, *Ce este literatura?*, Cluj-Napoca, 1978; E. Lovinescu, *Opere, I-LX*, București, 1982-1992 (în colaborare cu Maria Simionescu); *Sburătorul. Agende literare, I-VI*, București, 1993-2002 (în colaborare cu Monica Lovinescu, Gabriela Omăt și Margareta Feraru); *Mateiu I. Caragiale, „Sub pecetea tainei”, text întregit și încheiat de editor*, București, 1999.

Antologii: *Masca (Antologie de proză fantastică românească)*, București, 1982; *Mateiu I. Caragiale interpretat de...*, București, 1985; *Proza umoristică românească*, București, 1985.

Traduceri: Phillippe van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, București, 1972; Villiers de l'Isle-Adam, *Povestiri crude și insolite*, București, 1973; Jean Starobinski, *Relația critică*, București, 1974; Remy de Gourmont, *Eseuri*, București, 1975; Salvatore Battaglia, *Mitografia personajului*, București, 1976; Émile Zola, *Saloanele mele*, București, 1976; Anatole France, *Viața literară*, București, 1978; Edmond și Jules de Goncourt, *Arta franceză a secolului al XVIII-lea*, București, 1979; Jean-Pierre Richard, *Literatură și senzație*, București, 1980; Louis Hautecoeur, *Literatura și pictura în secolele XVII-XX*, București, 1982; Voltaire, *Secolul lui Ludovic al XIV-lea*, București, 1983; Pierre-Joseph Proudhon, *Principiul artei și destinația ei socială*, București, 1987; Jean-Paul Sartre, *Greața*, București, 1990.