

Nou în bibliotecă

Ioan George Andron,

Șcheii Brașovului în timpul regimului Habsburgic, București, Editura „Oscar Print”, 2010, 504 p.

Ioan-George Andron, expert în bunuri culturale și etnografice, doctor în istorie al Universității „Valahia” din Târgoviște, a rescris în acest volum istoria Șcheiului, așezare românească a Brașovului, după o muncă asiduă de informare documentară. Reunind informații risipite în fonduri disparate, din conscrieri, recensăminte, legi și acte emise de administrația urbană și de autoritățile religioase, statute, memorii, planuri cadastrale, autorul le-a interpretat, reasezând Șcheii Brașovului în contextul relațiilor economice și sociale.

Lucrarea de față oferă o imagine raporturilor comunității românești cu cea săsească și a țării noastre cu lumea imperială habsburgică și cea otomană, reconsiderând istoria unei comunități suspectate că ar fi intenționat să se constituie într-o „nouă republică” (1735).

Alexandru Surdu,

Șcheii Brașovului, Brașov, Editura „Kron-Art”, 2010, 200 p.

Monografia *Șcheii Brașovului* a academicianului Alexandru Surdu se dorește o „Biblie a Șcheiului”. Volumul cuprinde date despre istoria locului, despre geografia zonei, dar, mai cu seamă, despre locuitorii ei, despre obiceiurile și tradițiile populare din Șcheii Brașovului.

Rod al muncii desfășurate pe întinderea mai multor ani, lucrarea are caracter predominant științific, al cărei obiect principal este populația micii așezări, care a luptat veacuri întregi pentru unitate și afirmare națională, dar și pentru păstrarea identității sale.

Obiceiul Junilor, un tezaur de valori spirituale inițiatice, religioase, ceremoniale, dar și profesionale și administrativ-organizatorice, constituie un subiect semnificativ în cartea academicianului Alexandru Surdu.

Autorul expune o adevărată istorie a Junilor, ale căror obiceiuri cu rădăcini indo-europene sunt unice în cultura populară românească și evocă specificul vieții mocanilor, țuțuienilor, păstorilor transhumantși.

Prin această monografie, autorul aduce argumente ale originii dacice a Junilor, propune explicații ale perpetuării elementului dacic în Transilvania și mai ales în Brașov și încearcă să sintetizeze cauzele care au determinat dispariția tradițiilor de această factură în majoritatea satelor românești.

Eugen Moga,

„Între Chietre”: izvoare, poduri, mori și brutării din Șchei, Brașov, Editura „Team-CCD”, 2010, 88 p.

Cartea lui Eugen Moga este o prezentare a universului autentic străvechi al Șcheilor Brașovului, sub aspectul meșteșugurilor, al potențialului natural al acestei așezări: o suită de minuțioase descrieri ale instalațiilor hidraulice care au funcționat în Șchei de-a lungul timpului, a meseriilor șcheienilor de altădată – mori, dârste, pive, joagăre pe care le foloseau locuitorii. Volumul menționează 26 de mori (ce apar pe harta din 1859), fapt care face ca Șcheiul să fie considerat zonă specializată, cu instalații hidraulice care au funcționat sute de ani, folosind tehnici de funcționare și prelucrare tradiționale. Aspecte inedite referitoare la morile din Șchei, la amplasarea lor, la construcțiile suspendate de dirijare a apei spre instalații constituie obiect de interes pentru etnografi.

Culegând informații de-a lungul a trei decenii, completându-le cu hărți, Eugen Moga ne oferă un document despre existența celei mai importante zone de istorie și cultură românească din Brașov.

Gheorghe Sofonea,

Monografia satului Drăguș – Făgăraș, Făgăraș, Editura Negru Vodă, 2010, 618 p.

Satul Drăguș, despre care există o bogată literatură de specialitate, este o autentică vatră de sat ardelean, de o extraordinară puritate etnică. Locuit în exclusivitate de români, care au păstrat cu strășnicie specificul vieții spirituale, obiceiurile și tradițiile în forma lor veritabilă, Drăgușul a făcut obiectul multor studii etnografice și antropologice.

Monografia semnată de profesorul Gheorghe Sofonea este o sinteză a tot ceea ce s-a scris despre Drăguș de-a lungul anilor. După o muncă de durată, impresionantă prin minuție, materia cărții recompune o imagine complexă asupra unui fond românesc străvechi și autentic, ce și-a păstrat identitatea de-a lungul istoriei – satul de altădată, cu oamenii lui simpli și puri, fiind o imagine a „divinității țărănești”, cum spune autorul, a civilizației rurale ca sumă a aspectelor existențiale, ritualice, a relației cu pământul muncit.

Profesorul Gheorghe Sofonea, născut la Drăguș, este cunosător direct al acestei lumi cu temeuri arhaice, cu locuitori robaci, înzestrați cu un bogat cult al muncii, al cinstei și al iubirii creștinești față de tot ceea ce îi înconjoară.

Dan Perjovschi, *20/22. Douăzeci de ani de texte*, București, Editura Cartea Românească, 2010, 312 pag.

Colaborator de prestigiu la „Revista 22”, Dan Perjovschi a expus la *Galeria Posibilă* (28 noiembrie 2008 - 8 februarie 2009)... „un metru de istorie”, sub forma unei inedite arhive. Volumul *20/22. Douăzeci de ani de texte* adună articole publicate de-a lungul timpului, prin care autorul încearcă o animare a memoriei colective. Subtil și critic observator al societății contemporane românești, Dan Perjovschi realizează o adevărată cronică a evenimentelor din istoria noastră recentă, analizând și evaluând acțiuni și atitudini definatorii într-o formulă artistică originală, de mare impact.

Adrian Munteanu, *Orele tăcerii*, Cluj-Napoca, Editura Dacia XXI, 2010, 94 pag.

Poetul brașovean Adrian Munteanu publică al șaselea volum de sonete, meditativ intitulat *Orele tăcerii*. După cum autorul însuși spune, volumul de față s-a născut „...între două neașteptate și răvășitoare experiențe pe patul de spital”. Astfel, prin versurile sale, poetul demonstrează avizat cum, în fața experiențelor nedorite, ființa umană se metamorfozează gradual într-un cumul de sentimente și trăiri. Versurile sunt străbătute de intensitatea unei neliniști tăcute, de interogații dramatice.

Adrian Iorgulescu, *(Dez)Acorduri*, Pitești, Editura « Paralela 45 », 2010, 346 pag.

Volumul de față este o selecție de articole, studii, editoriale, proze scurte, în care autorul abordează teme legate de etică, estetică, istorie, politică, administrație și, nu în ultimul rând, de civilitate. Din postura observatorului implicat în viața politică, Adrian Iorgulescu exprimă opinii personale asupra realităților românești. Încă tributară vechii ideologii și cu vizibile carențe structurale, societatea românească se complăce în erodarea continuă a valorilor sale. Autorul rămâne circumspect în privința culturii naționale, păstrătoare a identității și a valorilor.

Textul polemic al cărții invită la meditație și la o reevaluare necesare unor dezbateri de idei cu rezultate autentice și constructive.

Lucian Perța, *Cătu-i Maramureșu, nu-i poet ca io și tu*, Cluj Napoca, Editura „Limes”, 2010, 208 pag.

Născut pe meleaguri maramureșene, Lucian Perța a cultivat din plin umorul specific și percutant al acestei zone geografice. A

fondat grupul umoristic «Ars Amatoria» și a publicat parodii în majoritatea revistelor literare din țară. De la debutul său literar, în 1997, autorul a publicat numeroase volume de poezie (balade și sonete) cu aceeași tentă umoristică. După ultimul volum publicat, «Literatura română mură-n gură», o parodiare a manualelor alternative din învățământul gimnazial, autorul prezintă poezii maramureșeni din primul decan al sec. XXI. Prin poezie și parodie sunt evidențiate comicul conjunctural sau relațional, dar și nostalgia etapelor de viață trecute, în care sufletul poposește adevseori, ca să se odihnească puțin, prin amintiri.

Trecere în revistă

Semnalăm, colegial, apariția unei noi reviste în Brașov, denumită, după corpul de clădire al Literelor brașovene unde se țin cursurile *filo-logice*, „Corpul T”.

Cităm din cuvântul deschizător de drum, semnat de senior-editorii Alexandru Mușina și Andrei Bodiuc:

„Revista Corpul T este o revistă de literatură. Nici mai mult, dar nici mai puțin. Literatura e domeniul nostru de competență”. [...]

„Revista «Corpul T» are, dintru început, patru caracteristici (obiective) care sperăm să-i asigure echilibru și valoare, să o facă realmente interesantă:

- ◇ este realizată de studenții, masteranzii și doctoranzii facultății; cei doi senior-editori se ocupă doar de structurarea și de apariția revistei;
- ◇ sunt publicați (analizați, intervievați etc.), de preferință, dacă nu în exclusivitate, autorii tineri din întreaga țară;
- ◇ nu publică recenzii sau cronici la cărțile profesorilor din facultate, oricât de tineri și de valoroși ar fi ei;
- ◇ nu publică studii de istorie sau de teorie literară”.

Așadar, o revistă cu tineri, despre tineri, pentru tineri, realizată cu entuziasm și profesionalism. Ne bucurăm că o parte dintre colaboratorii noii reviste sunt și colaboratorii noștri apropiați și îi urăm revistei de literatură „Corpul T” mult succes și la cât mai multe numere de valoare!