

# Un secret bine păzit

*Lasitatea savantului secretar*

motto:

leopold al doilea s-a ocupat de tramvaie.  
am descoperit un manuscris. e cu sigiliul  
lui. chiar așa e scris tramway  
cu dublu v și i grec.  
– ce dracu tot vorbești. ești beat.  
– lăsați-l în pace! urlă: lăsați-l  
în pace!

*Lasitatea savantului secretar*

motto:

și viziera ridicată a zilei  
spațiu al violenței, miradorul  
sau ochiul larg deschis: acuratețea  
morții.

autobuzul frânează brusc. ușile se deschid cu zgomot de aer  
comprimat scăpat din supape. vântul ridică în vârtejuri  
zăpada subțire de pe trotuarul pustiu.  
șoferul coboară grăbit cu o sticlă de un kilogram în mână.  
mi-e frig, foarte frig. pe trotuar, șoferul dă energic picioare  
cișmelei înghețate. cei câțiva călători strâng înfrigurați  
paltoanele pe ei. șoferul se întoarce grăbit cu sticla goală  
sub braț. ambaleză motorul, cutia de viteze mugește teribil  
până ce roțile angrenează în viteza întâia. autobuzul pornește  
ușor.

mărunți slujbași ai deznădejdiei mărunta  
tropăială și aripioarele subțiri în țevăria  
libertății  
înfrigurarea de-a nu fi (idilă)

balans periculos – crenguța  
întunecată a vorbirii  
iar țărmlul era ca suflarea care îndată ce pierea.  
aș vrea să dorm dar rozul  
țipător  
și locuri mai strâmte ca moartea, ea se apropie  
dansează  
ea se apropie, dansează. își aprinde din mers, cu gesturi  
măsurate, țigara din vârful țigaretului foarte lung de argint.  
– pot să rămân?  
el fremătând își desface bretelele:  
– da, sufletul meu!  
el o mângâie. ea vrea să-l muște de un deget.  
el își retrage mâna rapid.

e-o noapte roz cu turnulețe, flacăra  
albă a oboselii, bărbătușii istoriei, șurubul  
cântător, mănușa de mătase  
roșie  
adevărul acesta mă trudesce în zadar să-l cuprind  
balans periculos – crenguța  
întunecată a vorbirii  
iar țărnuțul era ca suflarea care îndată ce pieria.

astfel ne risipeam zeița, exasperați  
de propria ființă  
și filamentele subțiri ale singurătății

ajută-ne pe noi, stridentii

teritorii pierdute ale realului, desimea umbrei tale  
sau șarpele cu pene întrederea care dă orbirea  
și insomnia ca un coif de aur  
mișcarea  
ca ascundere: dulci alveole ale desfrâului  
solar.

fragilitatea ta: ești luat  
ca o privire: ceața  
de pe lucruri.

cu mișcări precise basculează capacul brichetei. inspiră  
profund, apoi pe tot parcursul frazei, fumul îi iese în tranșe  
mici, fie pe nări, fie pe gură.  
– așadar sublimul.  
expiră ultimul fum rarefiat și albăstriu  
mă uit la el. mic, rotofei, cu ochii jucăuși, bărbie dublă  
pofticioasă, chelie de pe care nu-și scoate șapca oriunde

ar intra, iar când o scoate o ține în mâna stângă în vreme  
ce cu dreapta își tamponează calota trandafirică, brobonită.  
respiră greu, astmatic și fumează, fumează...  
notez repede totul.

o, angel radios! o, păstorele!  
aceste comicsuri dezvoltă (hilaritas, modus  
lascivus) timpul slăbit – o alergare  
de plasmă și singurătate  
de serate dansante, platouri unsuroase de metal  
și încăierarea pentru totdeauna  
în apele de trandafiri, agheasmatare, lavoare  
publice, ghișee sau malul ridicat al zilei

plancton rătăcitor și purpuriu.

apoi cei aproximativ două sute de metri pătrați de centru  
cu torpoarea miezului zilei, clătinări, ciocniri,  
involutare, împiedicări de borduri, soare, din nou soare  
și iar soare, creieri gelatinoși, câteva încercări ratate  
de sinucidere sub roțile unicului automobil, ce se învârtă  
haotic pe cele câteva străduțe, din nou soare, soare  
și totul se pierde difuz, confuz, meduz...  
nu meduz... meduză! spuza, lehuza, patul mecanic  
pentru mutilați dupont! cu manivelă, trei viteze, frână și roată  
liberă  
suspensie foarte ușoară prin resorturi cu lame  
această manivelă permite ridicarea fără efort a capului  
singur  
a picioarelor singure, mișcare precisă și singură astfel:  
pierduți de propria ființă ca un fragment  
câinele mort.