

## Paradă a registrului comic

Fără îndoială că preferințele publicului amator de teatru din zilele noastre se îndreaptă, cu precădere, spre comedie, fapt explicabil prin cel puțin două rațiuni: una privește o mai facilă înțelegere a specta-colului, iar alta vine din nevoia de a găsi un refugiu amuzant, în fața unei existențe cotidiene precare, pline de incertitudini și presiuni. O astfel de atitudine s-a manifestat și la premiera spectacolului cu piesa *Un cuplu ciudat* de Neil Simon, în regia lui Adrian Iclenzan, prezentat de Teatrul „Sică Alexandrescu”.

Ineditul reprezentației este dat, cu precădere, de textul dramaturgului american, jucat cu mare succes pe Broadway și în toată lumea, dar în premieră la Brașov. Piesa *Un cuplu ciudat*, varianta pentru personaje feminine, este scrisă la 20 de ani după ce Neil Simon publicase o variantă cu personaje masculine, cunoscută publicului și datorită celebrei ecranizări din 1968, cu Jack Lemmon și Walter Matthau în rolurile principale. În a doua variantă, femeile joacă „Știi și câștigi” („Trivial Pursuit”). Florence, a cărei căsătorie a eșuat, și prietena ei Olive, deja divorțată, se hotărăsc să stea împreună, formând „un cuplu ciudat”. Casa lui Olive este, de asemenea, loc de întâlnire pentru cele câteva prietene participante la joc, ceea ce oferă momente pline se comic și savoare. Situația ajunge incendiară când întâlnirea cu doi tineri spanioli eșuează, ruptura „cuplului” devenind iminentă. Ultima întâlnire dintre prietene este tensionată, dând o tentă dramatică finalului.

Într-un ambient modern și plăcut, realizat prin decorurile semnate de Mihai Mădescu, și cu o costumație inspirată, datorată Luanei Drăgoescu, regizorul Adrian Iclenzan orchestrează cu abilitate un spectacol amuzant, exploatănd cu succes comicul de situație, comicul de caracter și comicul de limbaj, oferite de textul piesei. Întregul ansamblu este atent și minuțios construit, de la dispunerea personajelor în cadru, în grup și individual, până la mișcarea scenică vie și plină de nerv, ca

și succesiunea și tonalitatea replicilor. Unitățile frazeologice ale reprezentației au coerență și sunt reglate la un ritm alert, arareori întrerupt pentru a face loc unor momente cu semnificație în mersul acțiunii. Cu o bună gestionare a resurselor comicului, demersul regizoral împinge interpretarea chiar spre caricatural și tipologic, nerefuzându-și elemente din arsenalul extratextual (gesturi, mimică, atitudini, obiecte ș.a.), astfel încât fiecare personaj este expresia unei individualități reprezentative. În acest sens, elocventă este și scena întâlnirii lui Florence și Olive cu doi tineri spanioli, plină de vervă și haz. Dincolo de învelișul comic sub care se derulează evenimentele, Adrian Iclenzan lasă loc și pentru unele accente de dramatism, mai ales în ultimele secvențe ale spectacolului.

Distribuția, preponderent feminină, oferă posibilitatea unei reîntâlniri agreabile cu mare parte din actrițele teatrului. „Cuplul ciudat” este alcătuit din Bianca Zurovski (Florence Unger), stăpână pe rol, subtilă în evoluție, docilă, dar și încăpățânată, bine prinsă în mania pentru curățenie și ordine, și Ligia Stan (Olive Madison), relaxată în rostire, fermă, dar insuficient ajutată de intensitatea vocii. Partenerile de joc ale celor două sunt: Viorica Geantă-Chelbea (Vera), extrem de expresivă, plină de prestanță; Iulia Popescu (Sylvie), inspirată în atitudine și în gesturi; Maria Gârbovan (Renée), o prezență scenică activă și în afara replicilor, și Mirela Borș (Mickey), așezată oarecum în umbră, dar reușind să dea contur personajului. Remarcabilă este capacitatea fiecăreia de a da personalitate rolului interpretat, de a veni și cu un aport creativ la dimensiunea comică a eroinelor. Tot în același sens, de mare efect este și evoluția actorilor Marius Cisar (Manolo Costazuela), hotărât, galant până la ridicol, intempestiv, și Demis Muraru (Jesus Costazuela), dezinvolt și convingător.

Spectacolul cu piesa *Un cuplu ciudat* este făcut să placă publicului larg, să ofere momente de amuzament și destindere, să atragă lumea spre sala de teatru.

