

# Revista revistelor

Remarcăm în revista de poezie „**Poesis**”, nr. 4-5-6/ 2012, la rubrica *Poeți români de azi*, creațiile lui Radu Florescu, prezent cu un substanțial grupaj. Inserționăm integral poemul *Mă plimb vinovat*: „nu-mi spune nimeni ce fericire trăiesc acum/ când cerul încape într-o lacrimă./ au trecut zilele/ au trecut anii/ am învățat să fiu bun./ sînt gata de plecare dar nu văd nici un chip cunoscut/ nu văd decît un cîmp plin cu forsythia/ în care mă plimb vinovat./ sînt atît de trist încît nu știu ce să fac/ cu mîinile mele. ori unde le îndrept/ aerul urlă și se colorează în roșu./ pășesc atent dar pămîntul tremură/ sub amenințarea unei raze de soare căzute pieziș./ privesc în jur gata să plîng/ și văd în sfîrșit cîte sentimente încap/ într-o viață de om. mai văd pustiul din mine/ frate cu pustiul din voi cum lucrează./ sînt aici dar nu-mi spune nimeni ce fericire trăiesc/ în aceste lanțuri albastre/ pline cu flori de numă-uită”. La *Poemul contemporan* nu putem să nu reproducem din Kocsis Francisko: *Despre schimbare*: „Draga mea,/ lumea nu s-a schimbat așa cum sperai/ la douăzeci de ani;/ nici la patruzeci de ani/ nu dă semne că ar putea fi schimbată/ de copilul nostru care tocmai face/ douăzeci de ani;/ nici când nepotul nostru/ va avea douăzeci de ani/ lucrurile nu vor sta altfel,/ dar toate acestea nu sunt motive/ să crezi că nu se va întîmpla cîndva,/ dar nu va mai fi cine/ s-o facă la loc”. La aceeași poziție rubricardă, ar merita citați și Ion Roșioru, Dumitru Hurubă, Ion Cristofor, Nicolae Mareș. *Cronică literară, Note de lectură, Istorie literară, Medalion, Confesiuni Poesis* (Angela Baciu – dialog cu Lucian Vasiliu), *Eseuri, Avangardă editorială* (Theodor Codreanu – despre Cezar Ivănescu, iar Cornel Ungureanu – fragmente despre poeți din nordul țării), *In memoriam Arthur Porumboiu*, de Nastasia Savin, *Eminesciana, Traduceri*, reușite, din poetul chilian Victor Lobos, de Alice Valeria Micu și din poetul chinez Xu Weifeng (EI TA), via limba engleză, de Olimpia Iacob, *Documente „Poesis”, Parodii, Colocviu – Eveniment: 110 ani de la moartea teologului și filozofului ardelean Ioan Miclea*, compactează revista din Satu Mare, proiectată, fondată, realizată elegant (și neobosită), ca un „fac totum”, de poetul George Vulturescu, sub direcția lui Dumitru Păcuraru. Despre surata ei, „Poesis international”, cu alt prilej.

Pe lângă notele de „lector” ale redactorului-șef Dumitru Augustin Doman, „accentul ascuțit” pus de acesta, la început, în care constată, pe bună dreptate că: „Din păcate, foarte puțini scriitori au tăria de a accepta că ei au și coborâșuri în operă, dacă nu între copertile aceleiași cărți. Cu cât autorea e mai mic, cu atît orgoliul e mai mare, că e o lege a echilibrului universal, n'ășa!, o lege a compensației...”, reținem din revista „**Arges**”, nr. 9/ 2012, cu precădere, poeziile de bună calitate semnate de Aurel Udeanu: „ce vreau să fiu/ în această/ existență/ dacă ar fi fost/

posibil acest/ lucru/ aș fi ales să fiu/ botina ta/ pe care n-o/ interesează/ pe grumazul/ căror zei calcă/ în drum spre/ serviciu/ și spre casă” și ale lui Dumitru M. Ion, omagiat la a 65-a aniversare, proza semnată Gellu Dorian, eseul lui Radu Aldulescu: *Tehnici și strategii de supraviețuire în roman*, paginile de jurnal ale lui Nicolae Turtureanu și Leo Butnaru. Mai semnează: Adrian Alui Gheorghe, Liviu Ioan Stoiciu, Nicolae Coandă, Mircea Bârsilă, Ștefan Ion Ghilimescu, Nicolae Oprea, Mircea Handoca, acesta aducând în atenție două scrisori inedite ale lui Mircea Eliade către Emil Cioran, poeta Lucia Negoită, realizatoare de emisiuni la Radioul public mulți ani, care inaugurează în acest număr un serial incitant, *Scriitorii și Radioul*, cu texte citite de scriitori importanți la microfon în cadrul „Revistei literare radio” (in-augurator: Tudor Arghezi, cu textul intrare *La Bună ascultare!*). „**Arges**” – o revistă densă, vie, ce merită oricînd r-„aportată”!

După ediția aniversară – 200 – din august, „**Convorbiri literare**”, nr. 9/2012, și-a schimbat deja prefixul, păstrându-și însă vestimentația conținutistică și copertatică, bogată, variată, caldă, calități derivate și im-puse de redactorul ei șef, Cassian Maria Spiridon. „«Convorbiri literare» nu poate îmbătrîni” proclamă Adrian Alui Gheorghe, „Revista ieșeană a redevenit un brand” scrie și Adrian Dinu Rachieru, iar Maria Șleahțișchi, în câteva *Cuvinte pentru Convorbiri*, marchează obiectiv: „Revista «Convorbiri literare» este una din instituțiile care au creat cultura și literatura română modernă. Dincolo de faptul că epoca Junimii s-a edificat practic pe apariția și rezistența în timp a longevivei reviste, «Convorbiri literare» constituie și astăzi liantul esențial prin care cultura română capătă coerență...”. Așadar, cu un aspect grafic și rubrici atrăgătoare, bi-paginată paralelic, compactată „la cald”, cu o corectură ireproșabilă, bine dimensionată sub formă de carte, „Convorbiri literare”, serie nouă, după 16 ani de prezență neîntreruptă, continuă să atragă colaboratori dintre cei mai diverși și importanți ai literaturii române contemporane, dar avînd o deschidere mare și spre nou veniți, colaboratori ori referențieri. Reținem din nr. 9/2012 semnătura lui Virgil Nemoianu, cu un *attache Monarhia română*. La *Lecturi complementare* semnează Maria Carpov, Elvira Sorohan, Gheorghe Grigurcu. Alte semnături „grele”: Basarab Nicolescu, Nicolae Stroescu Stînișoară, Alexandru Zub, Ioan Holban, *Inedit* de Virgil Carianopol și Pan M. Vizirescu. Sunt publicate studii și intervenții la „*Colocviile Garabet Ibrăileanu*”, prima ediție, *Tîrgu Frumos, din mai 2012*. *Cronica literară* este compartimentată în *critica poeziei*, susținută de Cristian Livescu, *critica prozei*, de Constantin Dram, *critica criticii*, de Dan Mănuță, a-companiate de *comentariile critice* ale lui Adrian Dinu Rachieru, Vasile Spiridon, Antonio Patraș și de cele de la *actualitatea literară*,

unde semnează Șerban Axinte, Emanuela Ilie și Adrian G. Romila, de *cronica ideilor* și bogata rubrică *ex libris, istorie literară*, cu incitantă *Istorie a Muzeului Literaturii Române Iași sau o viață de muzeograf așa cum a fost*, ajunsă la episodul XXVIII, de Constantin Parascan. Ca un adevărat „magazin literar”, „Convorbiri literare”, serie nouă, nu se poate dispensa de celelalte rubrici, necesare: *eseu, cartea de etnologie, homo religiosus, cartea străină* (titular profesionist: Marius Chelaru), *antichități actuale, arte, panoramic editorial, consemnări*, dar și de pliantul aparte, repartizat la fiecare apariție câte unui poet (în acest număr, poetul orădean, Alexandru Sfârlea), ca o mică bibliotecă a revistei – ea însăși de nelipsit de pe noptieră și de așezat apoi în rafturile bibliotecii mari. La mulți ani, cu ne-murire, „Convorbiri Literare”!

Am primit, tot inter-mediatic, adică tot printr-un binevoitor, și revista de cultură „**Discobolul**”, nr.175-176-177/ 2012, serie nouă, ajunsă și ea la XV ani e-tate, editată de Consiliul Județean Alba, Consiliul Municipal Alba Iulia și Centrul de Cultură „Augustin Bena” Alba. Și ea, cu un format port-abil, elegant, aspectuos pape(tă)ristic, la modul superlativ. Acest număr triplic din „Discobolul” lansează la nivel „olimpic” un grupaj substanțial de poeme cu variantă în latină, de Aurel Pantea, ce va fi cuprins în volumul care se anunță a fi, valoric, nr. 1 în poezie pe acest an (am mai citit și în „România literară”, parcă, și altundeva, fragmente), cu același titlu: *Nimicitorul*. Cităm doar unul dintre poemele publicate în revista iuliană, excepțional: „Și timpul nu va mai dura, și se va despărți/ de sine, și va rămâne sinele său, și acolo se va urla/ într-o imagine mare,/ acum, el stă cu sinele său, ca o femeie care, în cele din urmă,/ acceptă, stă cu sinele său încărcat de sini”. La ancheta revistei, având o alonjă majoră: „Între intenția autorului și realizare”, răspund: Gheorghe Schwartz, Radu Aldulescu, Nora Iuga, Dan Perșa, Gellu Dorian, Rodica Braga, Leo Butnaru, Constantin Cubleşan, Andrei Codrescu, Ioan Groșan, Adrian Alui Gheorghe, T. O. Bobe, Paul Tumanian, Ioan Radu Văcărescu, Radu Ciobanu, Dumitru Hurubă. Mai semnează: Gheorghe Grigurcu, noi minunate poeme, Al. Cistelean, cu o nouă rubrică em-patho-logic-etimologică, intitulată *Sim-pathii*, Iulian Boldea, Ovidiu Pecican, Alexandru Uiuiu, Mircea Stâncel (care „administrează” *Piața cărților* – în acest număr despre Ioan Mușlea, Laurențiu Belizan, Ștefan Manasia, Andra Rotaru) ș.a. *Varia*, o revistă a revistelor, încheie punctual/punctic sumarul, sub inițialele, probabil ale lui Emil Scrieciuciu, unul dintre redactorii fondatori. „Discobolul” – o revistă ce aduce în landscape-ul cultural actual un suflu nou, de o rigoare valorică și de o ținută impecabile, ca aspect și conținut.

Apare bianual sau trimestrial, din 2008, la Novi Sad, în provincia autonomă Voivodina din Serbia, revista „**Europa**”, „revistă de știință și artă de tranziție”, fondată și realizată de minunatul scriitor și artist multimedia Pavel Gătăianțu. Avem în față nr. 8, adică nr. 2/2011, dedicat „Minorităților” sociale, naționale, etnice, religioase etc., cu articole și studii axate pe acest

subiect, atât de actual, de incitant, pus sub semnul globalizării, unele scrise direct în limba română, cu rezumate în engleză și sârbă, altele în engleză, germană, franceză, puse sub generice diverse, generoase: *idei europene, eseu, filologie, euromuzical, științe socio-umane, arte vizuale, poezie – proză, reflector – cărți*. Sunt multe clarificări și abordări ce ar trebui reproduse, privind situația socio-istorică, despre vlahii, aromânii, macedoromânii/ machedonarmânii din Voivodina sau despre volohii din sudul Ucrainei și nordul Bucovinei, dar spațiul nu ne permite referiri punctuale, lăsând potențialului cititor online posibilitatea de a accesa web site-ul: <http://www.europango.rs/>, noi rezumându-ne a consemna contribuțiile plastice (alb/negru) din acest număr, din ciclul artistului Traian Todoran: *Păsări de război și Luminile Banatului*. Poezia și proza sunt reprezentate prin Ion Cristofor și Daniel-Silvian Petre, respectiv Marco Lucchesi (în portugheză), Horia Ungureanu (română), Julie Pichavant (franceză), iar subsecvența *reflector – cărți* este dedicată unor studii ale Octaviei Nedelcu despre laureatul sârb al premiului Nobel, Ivo Andric, și cărții *Faust, homme Renaissance* de Jacques Le Rider și Bernard Pouderon, semnat Luiza Caraivan. Poezia Eugeniei Bulat este abordată de Francesco Baldassi. Mai semnează: Monica Buia, despre cartea *Povestiri din viața femeilor din Voivodina: Românele (1921-1974)*, autoare: Laura Spăriosu și Svenka Savić. Despre *Cezar Petrescu – fascinația romanului*, de Ștefan Dărăbuș, scrie Virginia Popović, care mai consemnează și despre antologia de poezie patriotică postmodernă românească, trecută neobservată în spațiul autohton: *Mai am un singur doors*, Editura „Blumenthal”, București, îngrijită de Daniel Silvian Petre și prefațată de Șerban Axinte. În sfârșit, despre cartea *George Enescu. Viața și muzica*, București, Editura „Humanitas”, 2011, de Noel Malcolm, traducere Carmen Pațac, la 21 de ani de la publicarea ei în Marea Britanie, inter-pretează Ivana Janjić. Omagiu poetului prea devreme dispărut dintre noi, Petru Cărdu (1952-2011), coleg de generație cu alți minunați poeți din Banatul sârbesc, precum Ioan Flora, Ioan Baba, Pavel Gătăianțu, Vasile Barbu, este adus prin publicarea unui dialog al celui trecut în lumea eternă cu Mircea Eliade și a câtorva note pe marginea binecunoscutei sale antologii din poeți români, realizată de Petru Cărdu în limba sârbă în 1991. Apoi, Marina Puia Bădescu și Virginia Popović analizează *Colajul poetic și suprarealismul antipoetic în opera lui Petru Cărdu*. Ar mai fi multe de consemnat, dar vrem să mai spunem doar acestea: cu o ținută grafică cu adevărat europeană, de invidiat, revista „Europa”, a minunatului scriitor și prieten al literaturii române, are un singur cusur: aceea că nu poate fi găsită ușor în România; ea, revista, și, el, poetul Pavel Gătăianțu, dimpreună cu echipa sa, care au fondat-o, ar trebui mai bine puși în valoare de revuistica cultural-literară din patria mamă, ca, de alfel, și alți scriitori meritoși din diaspora, ceea ce ne vom strădui și noi să facem, mai bine, în viitor. Că tot vorbim despre globalizare. În acest caz, axiologică... s-auzim de bine!